

یہ کے پہلے مضمون کے پہلے ہی صفحہ پر حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء
بارغ نظام الدین اولیاء، سلطان المشائخ، حضرت نظام الدین اولیاء
باقی قرار دیا جاسکتا ہے

خاں ندوی تصنیف متوسطہ، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ صفحہ ۲۰۲
ت علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

تاریخ علم میں تھے ڈاکٹر مسعود الرحمن خاں ندوی نے ان پر عربی زبان
ڈاکٹر ٹیٹ کی ڈگری لی ہے، اس مقالہ کا ابھی پہلا حصہ شائع ہوا ہے اس کے
تکریسی سیاسی اور تمدنی حالت ان کے نسب خاندان اعزہ اور وطن
خراہ اساتذہ وغیرہ کا ذکر ہے جو تھا باب ابن کثیر کے کارناموں پر
عری اور تلامذہ کا ذکر ہے لاین مصنف نے ابن کثیر کی تصنیفات کے
ایسے شیوخ، تلامذہ اور تصنیفات کا بھی ذکر ہے جن سے قدیم تذکرے
یہ اور مختلف روایتوں میں جمع و تطبیق بھی دی ہے ان کی محنت
کے پر آشوب دور کا اور مفصل ذکر ہونا چاہیے تھا،

نوی صفحہ پر کتابت کی غلطی سے یہ چھپ گیا ہے سیرت شامی کوئی
امی کوئی قدیم کتاب نہیں کیونکہ محمد بن یوسف (م ۱۵۲ھ)
العباد کا شمار قدیم کتب سیرت میں نہیں ہوتا، یہ سیرت
وعبہ، اس نمبر میں اس کی تصحیح کی جانے والی ہی تھی کہ
رحمید اللہ صاحب نے پیرس سے اپنے مکتوب گرامی میں
رنگہ ابن ابی سہل کو معلوم ہوا کہ اگرچہ تو دس باوجود میں آگے،
(من)

جلد ۱۲۵۔ مارچ الاول سنہ مطابقت ماہ فروری سنہ ۱۹۰۷ء۔ عدد ۲

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن ۸۲-۸۳

مقالات

مولانا شبلی اور ان کی فارسی خدمات ڈاکٹر نذیر احمد سلم یونیورسٹی علی گڑھ ۸۵-۱۰۹

سیرت نبوی کی ایک ہم کتاب الشفا پر ایک نظر ضیاء الدین اصلاحی ۱۱۰-۱۲۳

مولانا سید محمد شاہ نقوی محدث رام پوری جناب سید بہار الحق صاحب رضوی ۱۲۵-۱۳۵

ایم۔ اے (علیگ) رام پور

ڈاکٹر مولانا عبداللہ عباس ندوی کے جناب آغا رشید مرزا صاحب کلکتہ ۱۳۶-۱۴۱

مکتوب پر تبصرہ

مَابِ السَّكْنَةِ وَالْإِنْقِلَابِ

تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند محمد منصور نعمانی ندوی رفیق ۱۳۲-۱۵۸

دارالمنصفین

حصہ دوم (عربی ادب)

مطبوعات جدیدہ م-ن ۱۵۹-۱۶۰

نقوشِ سلیمانی

یعنی نقوشِ سلیمانی اور سوانح نگار رسول مولانا سید سلیمان ندوی کی ہندوستانی اور اردو زبان و ادب متعلق تقریروں

تقریروں اور مقدموں کا مجموعہ، طبع دوم، معارف پریس، علی گڑھ قیمت: ۲۳-۰۰

شکست

کی روح رواں، ہندوستان کے جید عالم عربی اور اردو کے دلنوا
مور مصنف اور خطیب مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کو اس سال شا
ک کا گویا نوبل پرائز ہے۔

شاہ فیصل شہید پر دنیا کے مسلمانوں کو بجا طور پر ناز ہے، وہ اپنی اسلامی
ان ہی کی یاد میں یہ یادگار قائم ہوئی، اس کا پہلا ایوارڈ مولانا سید
حجاب مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کو ملا جس سے نہ صرف ان کی ذات
مالک میں فضیلت حاصل ہوئی، اب تک ہندوستان کی تین قبل
سرمایہ راز ناٹھ میکر کو ان کے شعری اور ادبی کارنامے سرسری دیکھ
رہے ہیں ان کی انسانی ہمدردی و خدمات پر، اس انعام سے
پرفخر ہے تو اب اس کو مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی قابل قدر
ان کے علم و فضل کا اعتراف اسلامی دنیا میں کیا گیا،

وہیں بلکہ اپنی گونا گوں ذاتی خوبیوں کی وجہ سے خطر محجود ہیں،
اور پاکباز، سچ۔

دل فریب، ان کی نگہ دل نواز

کی آن میں ان بزرگوں کی یاد تازہ کرتے ہیں جو دین کے برہان
نے، بلکہ اس کے راکب بن کر زندگی بسر کر رہے ہیں،

بھائی قلم بھی ہیں اور دینی بولنے کے لئے کھڑے ہو جاتے ہیں تو
بیام افانیت کا درس دے کر اپنے سامعین کو دنیا کی اہمیت
پاؤں پہ منسوب گمان حاضرین کے دل میں یقین پیدا کرنا چاہتے ہیں کہ

وہ محبت کی زبان، ہمارے جہان اور دنیا کی عزت و ناموس کے پاسان ہیں، ان کی تقریریں قلمبند کردی
جاتی ہیں، تو ان میں دل نشین تحریروں کی لذت ملتی ہے، اور پھر ان کی بعض تحریریں ایسی بھی ہیں جن کو
پڑھتے وقت یہ محسوس ہوتا ہے کہ کوئی دل پذیر تقریر سامعہ نواز ہو رہی ہے، ان کا شمار اس وقت
اسلامی ممالک کے ممتاز ترین خطیبوں میں ہوتا ہے۔

ان کے قلم کی گل نشائیاں بہت سی کتابوں میں ظاہر ہو چکی ہیں، ان میں نغمہ عشرت بھی ہوا اور نالہ اقامت
بھی ہے، سرمایہ گداز بھی ہے اور نواس در بھی، وہ جب کوئی چیز اردو میں لکھتے ہیں تو پڑھنے والے پر
اثر طاری ہوتا ہے کہ وہ اس کے فیصلہ میں جج اور ورنش کہہ دیں، عربی میں لکھتے ہیں تو غائب ہوتا ہے کہ حدیث سوز ساز زندگی بیان
کر رہے ہیں شام کے مشہور ادیب علی طفاؤنی لکھا ہے کہ وہ ان کی عربی تحریر میں کھلوا ہوا نغمہ پاتے ہیں اور بے زلف و قافیہ کی شاعری بھی
ان کی شہرت "سیرت سید احمد شہید" سے پھیلی جس میں یہ پیام ہے کہ دنیا میں ثبات زندگی ایمان
محکم ہی سے ہے اور ایک راسخ مسلمان تند رو بن کر کس طرح کوہ و بیابان سے گزر سکتا ہو، اور بقول
استاذی المحترم مولانا سید سلیمان ندوی یہ کتاب مسلمانوں کے ہاتھوں میں رشد و ہدایت اور غم و مہمت کا
ایک صحیفہ ہے، انھوں نے اس کا عطر کھینچ کر عربی ممالک کے لئے عربی میں بھی اِذَا هَبَّتْ رِيحُ الْإِيمَانِ
کے نام سے پیش کیا، جو اردو میں جب ایمان کی بہار آئی کے عنوان سے شائع ہوئی،

ان کا رسالہ مذہب و تمدن اور مقالہ جو سلفہ ایں جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے ایک منتخب جلسہ
میں پڑھا گیا، اس میں انھوں نے اس وقت اپنے سامعین کو مخاطب کر کے کہا تھا کہ اگر ان کو زندہ رہنا ہو
تو ان کو موجودہ مادی تمدن کے دیا کے رخ کے خلاف تیز ناپڑے گا، بلکہ اس کا رخ بھی پھیرنا ہوگا، ان کو اپنے
افکار و خیالات اور رسوم و عادات کی سب سے پہلے قربانی دینی ہوگی، جو مادی تمدن اور نظام حیات میں
رہنے کی وجہ سے ان کی زندگی کا جز بن گئی ہیں، یہی پیام وہ اپنی پوری زندگی میں دیتے رہے ہیں،
عربی میں ان کی ایک اہم تصنیف مَادَ احْسِرَ الْعَالَمُ بِاِنْحِطَاطِ الْمُسْلِمِينَ ہے جس کا
اردو ترجمہ مسلمانوں کے تنزل سے دنیا کو کیا نقصان پہنچا، اس میں انھوں نے بڑی دلسوزی اور
اور جگر کاوی سے اس کا اظہار کیا ہے کہ مسلمانوں میں جب عاصہ ندہی اور خدا طلبی کا عالمگیر فقدان ہوا

وئے، تو پھر ان کی بے حیثی، پست خیالی اور تن آسانی سے زوال
ماکثر میں اب بھی شرار آرزو ہے، وہ خواب گراں سے اٹھ کر اپنے
ناموس ازل کے امین بن کر سہار جہاں بن سکتے ہیں، یہی صراحت ان کے

اور ان کی دینی دعوت میں اس دعوت تبلیغ کے علمی اصول اور
مرہ ہر جس نام کے مسلمان کام کے مسلمان اور تو فی مسلمان صلی مسلمان بن سکتے ہیں
سپین کے سفر پر گئے، تو انھوں نے عربی میں اپنا سفر نامہ
العربی کے نام سے لکھا جس کو جماعت الاسلامیہ لٹا ایف والترجمہ
مانافہ کے ساتھ مشرق اوسط کی ڈائری کے نام سے چھپاؤ
یوں، مصلو، مفتیوں، تعلیمی اداروں کے استادوں طالب علموں
سے ملے، وہاں کی علمی مجلسوں میں جو تقریریں کیں یا جو مضامین
لکھے، ان سب میں ان کے سوز دل کی وہی چنگاریاں ہیں جو ان
دور سفر نامے و وہ حقہ مغربہ قصی میں اور دریا کے
ہیں، ان میں بھی ان ممالک کی زمینیں اور روحانی کشمکش کا
بیک مقالہ پڑھنے کے لئے مدعو کیے گئے، تو انھوں نے اپنے مقالہ
دور جدید کے فتنوں کی طرف توجہ دلا کر ان کو یہ پیام دیا
یزا و زمانہ سے شکست کھا جانا مردوں کا کام نہیں، یہ ایک

مختلف شہروں میں تقریریں کیں جن میں یہ تباہی کا دنیا پر
ایا ہوا ہے، اسے چاروں طرف سے نہیں رد کا جاسکتا، ہی، مگر ہم اپنے
نیت کا در محسوس کریں، اور اپنے ملک کو ایک نمونہ کا ملک

بنادیں جس میں ایمان، یقین، اخلاق، ہمدردی، اور انثار کی فضا ہو، ان تقریروں کا مجموعہ
پیام انسانیت کے نام سے طبع ہوا، اور پیام ان کی رگ جہاں بن گیا ہے،
ان کی تاریخ دعوت و غزیت میں، کچھ قلم کی روانی اور تحریر کی رعنائی سے ان کے ایمانی جوش کی دھڑکن
لچھس طرح نمایاں ہے، کہ ان کی تین جلدیں جہاں مذکوری میں مردوں کے لئے شہساز میں کچھ انگریزی اور عربی میں بھی لکھے گئے ہیں
انھوں نے تذکرہ مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی میں ایسی دوکان سجائی، جہاں سے جذب و
شوق اور درود و محبت کا سوا مل سکتا ہے،

و شوق کے رسالہ المسلمون میں عربی میں ایک مضمون ردّۃ جدیدۃ لکھے، کہ اسلامی ممالک کے لوگوں کی
کی توجہ اس ذمہ داری کی طرف دلائی جو یورپ کی لادینی سیاست اور مادی تمدن کی تاخت کے پیچھے آ رہا ہے،
اس کے مقابلہ کرنے کی کوشش کو مقدس ترین جہاد قرار دیا، اس کا اردو ترجمہ نیا طوفان کے نام سے شائع ہوا
پھر عربی میں القادریانی والقادیانیہ اور اردو میں قادیانیت لکھ کر اس کو محفل کین ہی جہاد
جدت اور نبوت محمدی کے خلاف ایک گہری سازش قرار دیا، یہ کتاب قادیانیوں کے سرس پر ایک خنجر بن کر لٹکی
ہندوستانی مسلمان ان عربی تقریروں کا مجموعہ جو عرب ممالک کیلئے انڈیا ریڈیو سے نشر کی گئیں، یہ عربی تقریریں
المسلمون میں بھی شائع ہوئی ہیں، انمزید اضافہ کے ساتھ اردو میں بھی شائع ہوئیں، اس سے ہندوستان کے
تمدن و تہذیب پر مسلمانوں کے اثرات کا ایک خاکہ سامنے آ جاتا ہے،

ان کی سوانح مولانا علیہ القادری اور رے پوری میں خلاص عشق الہی استقامت علی الشریعت اثیر
اصلاح اور ارشاد کی شمع فروزاں ہے، بڑے درد دل کے ساتھ عربی میں موقوف العالم الاسلامی
تجارت الحضارة الغربیہ لکھی جو اردو میں اسلامیت اور مغربیت کی کشمکش کے نام سے طبع ہوئی
اس میں اس کا اظہار ہے کہ تہجد و مغربیت کے اثر سے اسلامی ممالک کے عوام و خواص میں خلاقی کینسر پیدا ہو رہا ہے
مگر اس کا علاج یہ ہے کہ اگر ان میں طاقتور ایمانی جذبہ اللہ کے نام پر اتباع و انقیاد کا دلولہ اور خلاص پیدا
ہو جائے تو وہ نہی خاتم کی خیرالامت کی حیثیت سے موجودہ دور کی انسانیت کی آخری آس بن سکے ہیں
عربی میں ان کی ایک اہم تصنیف الذبوت والا بنیاع فی ضوء القرآن بھی ہے جس کا اردو ترجمہ

عالی مقام حاملین ہے، اس میں انسانی زندگی اور تمدن پر انبیاء کرام
 وقتاً آنے لگے، اور انہیں برلن، جنیوا اور انڈس کے سفر پر بھی گئے، وہاں کی یونیورسٹیوں
 میں مضامین پڑھے، ان سب میں یہ پیام تھا، کہ یورپ کے مسلمان طلبہ
 اس کا ظاہر روشن ہو اور باطن تاریک ہو، وہ اس سرزمین پر رہے، وہاں کی
 حکمران مغرب شرق کے درمیان نئی نہریں سویر تعمیر کرنے کے خیال سے
 یہ مجھ کو کچھ اضافہ کے ساتھ مغرب سے کچھ صاف صاف باتیں کے نام سے شائع ہوا،
 سولہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ کے مختلف پہلوؤں پر سرشارانہ انداز
 جبہ کاروانِ مدینہ کے نام سے چھپا، پھر اس کا ترجمہ انگریزی میں بھی ہوا،
 میناک سکت ہوئی تو مولانا کی اسلامی غیرت نے اسے کارائی اس لیے کویت
 یا مضامین لکھے، مصر کے صدر جمال ناصر پر بھی حیاتِ مذہب انتہائی کہیں
 دوسری فلسطین کے نام سے شائع ہوا، اضافہ کیا اس کا
 چھپا، اس میں بڑی بیباکی لیکن بڑی دلسوزی کے ساتھ اس کی طرف
 دینی تدبیر پر تیشہ دینی فکری انار کی ابنِ لوقتی جھوٹے معیار کے پیش
 مذہبی کی بدلت یہ سوا کن ہریت ہوئی، ان کے لئے جو غیرت ہے، یہ غیرت کا ہی
 جب جدی کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کو بے حد متاثر ہوئے، ان کی باتوں
 نے پیش کرتے پھر ان کی اٹھائیس مجلسوں کے ملفوظات کو اپنے ایک پرمغز
 نام سے مرتب کیا تو یہ عرفانیات کا ایک گلدستہ بن گیا،
 بعد ازاں اپنے دور میں مولانا غلام علی آزاد بلگرامی کو بھی بلند تر پایے مصنف اور
 بلکہ میں اس طرح جگائی ہو کر ان کے حقیقی اعناق اور آفاق سامنے آجائے
 کے نام سے ایک کتاب لکھی جس میں اقبال کے پیام عشق الہی اور عشق رسول
 بے خود بنانا چاہتے ہیں، عرب ممالک میں اقبال اسی کتاب کے ذریعہ سے سمجھے

گئے، اس کا اردو ترجمہ نقوشِ اقبال کے نام سے ہوا، انگریزی میں بھی یہ ترجمہ کی گئی،
 الصراح بن المادیة والروحانية کے نام سے عربی میں ایک کتاب لکھ کر یہ بتایا کہ اگر سوشل
 کے مضامین کا مطالعہ غور سے کیا جائے تو اس میں ہمد حاضر کی مادی تہذیب کی سطح سازی اور باطل رانی
 کے زہر کا تریاق مل جائیگا، اس کا اردو ترجمہ ایمان اور مادیت کے نام سے ہوا،
 انھوں نے عربی میں اکادکات الادبیة لکھ کر نماز، زکوٰۃ اور حج کی دینی اور روحانی حکمتوں اور
 ان کی مطلوب کیفیتوں کی تشریح ایسی ادبی خوبیوں کے ساتھ کی کہ یہ جدید حجۃ اللہ الیہ کلائی
 یہ ان کی تصنیفی سرگرمیوں کا شاہکار ہے، اس کا ترجمہ اردو میں بھی ہوا،
 ان کی اہم تقریریں رسالوں کی صورت میں شائع ہوئی ہیں، انہیں میں ایک اہم مجموعہ پانچ سو اربع
 زندگی ہے جس میں دارالعلوم ندوۃ العلماء کے طلبہ کو یہ پیام دیتے رہے ہیں کہ شاخِ ملت انہی کے دم سے
 ہو سکتی ہے، پرائے چراغ میں بہت سی محبت اور درد سے اپنے ان محبوبوں کی بزمِ سبائی کو جواب دہ ہو کر
 وہ امریکہ کے سفر پر بھی گئے ہیں، وہاں کی مختلف یونیورسٹیوں اور مجلسوں میں جو تقریریں کیں، ان کا
 مجموعہ عربی میں احادیثِ صریحہ فی امریکہ کے نام سے شائع ہوا، جس کا ترجمہ اردو میں بھی کیا گیا، وہاں
 انھوں نے صاف صاف کہا کہ امریکہ میں مشینوں کی تو بہار دکھی لیکن آدمیت اور روح کا زوال پایا، وہاں
 کے مسلمانوں کو تعلق بائند، اپنے کاموں میں اخلاص اور ثابت کی روح پیدا کرنے کی تلقین کی، یہی پیام
 وہ ہر جگہ دیتے رہے ہیں، جو کوئی نیا نہیں لیکن وہ اس کو اپنی تقریر اور تحریر میں کچھ ایسے ایمانی
 و لوے قلبی درد اور واسعیانہ انداز سے کہتے اور لکھتے ہیں، کہ سننے اور پڑھنے والے زبان حال سے
 کہہ اٹھتے ہیں، ع: ہمارا نرم رو قاصد پیامِ زندگی لایا،
 وہ مولانا ابوالاعلیٰ مودودیؒ کا بڑا احترام کرتے، ان کے عمو کارناموں کے بھی معترف رہے
 مگر وہ اس کے قائل نہیں کہ اسلام کو سمجھنے کا حق صرف ان ہی کو تھا، اس لئے اسلامی تعلیمات سے
 مشغول ان کی نظری و فکری تعبیرات سے اختلافِ عالمانہ اور مخلصانہ انداز میں اپنے رسالہ عمید حاضر
 میں دین کی تفہیم و تشریح میں کیا، اس کا ترجمہ عربی میں بھی کیا گیا،

سیرۃ النبویہ ہے، اس کے لکھے وقت شاید ان کے ہرین ہو

خسرو محمد شمع محفل بود شب جائیکہ من بودم

ہوئے ہیں،

خدمات کا اعتراف شاہ فیصل ایوارڈ سے ضرور کیا گیا، مگر جن کی

عہدہ ہے ان کی فقیری میں سرمایہ سلطانی

کی رقم بھی ملی، مگر انھوں نے اعلان کیا کہ یہ ساری رقم افغانستان
کا القرآن اور مدرسہ حولیہ پر تقسیم کر دی جائے، اپنی ذات کے لئے
کچل ہے بے غرض اس کی جزا کچھ اور ہے،

اس شان استغنا کے لئے مبارک باد کے مستحق ہیں، مردانِ خدا کا یہی

لی ریاست رام پور نے مولوی محب اللہ امرودی کے ذریعہ سے

پاس یہ پیام بھیجا کہ اگر وہ رام پور تشریف لائیں تو ان کی خدمت

پیش کیا جائے گا جب مولوی محب اللہ امرودی یہ پیام لے کر

مستوفی فرما رہے تھے، نواب رام پور کی خواہش ظاہر کی گئی، تو انھوں

باتیں سنو،

ہیں تو دل کو بہ از جامِ جم دیکھتے ہیں،

ن علی ندوی کی دلہائش گاہ کے کمرے میں ٹاٹ بچھے ہوئے ہیں ان کو

شاہجہاں کو تخت طاؤس پر بیٹھنے میں نہ ملا ہوگا، وہ چاہتے تو

تھے، مگر

میں جو بات مرد قلندر کی بارگاہ میں ہے

مقالہ

مولانا شبلی اور ان کی فارسی خدمات

از: ڈاکٹر نذیر احمد، مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ

(۲)

انصاف اور دیانت کے منافی ہوگا اگر اس سلسلے میں ہندوستان کے بڑے محقق اور مورخ

مرحوم پروفیسر شیرانی کی کتاب تنقید شعر العجم کا ذکر نہ کیا جائے، یہ فاضلانہ تنقید شیرانی مرحوم کے بحر علمی اور

غیر معمولی محققانہ صلاحیت کی بین مثال ہے، لیکن ایک بڑا واضح نقص اس تنقید کا یہ ہے کہ اس میں

شعر العجم کی اس عظمت کا اعتراف نہیں کیا گیا ہے جس کی وہ مستحق تھی، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ معاصرانہ

چشمک کی بنا پر یہ کتاب معرضِ وجود میں آئی، اس میں کوئی کلام نہیں کہ فاضل مصنف نے تنقید میں

بڑی داد تحقیق دی ہے، اور بعض امور جو شعر العجم میں ناقص یا نشہ رہ گئے تھے، ان کی نشاندہی کی ہے

لیکن یہ بات قابل ذکر ہے کہ اکثر امور تحقیقی وہ ہیں جو نقص مواد یا کمی مواد کا نتیجہ ہیں، مثلاً مولانا شبلی کے

پیش نظر دیوانِ رود کی کاوہ نسخہ تھا جس میں قطران کے بھی اشار شامل تھے، اسوقت تک قطران کا

الگ دیوان متداول نہ تھا، اس بنا پر قطران کے بعض شعروہ کی طرف منسوب ہو گئے۔ لیکن

اس غلط فہمی میں تنہا صاحب شعر العجم ہی نہ تھے، ایرانی نسخوں میں بھی قطران کے منظومات شامل تھے

اس لئے وہاں بھی قطران کے اشعار رود کی طرف منسوب ملتے ہیں، دراصل تاریخ نگار جبکہ ہزاروں

شاعروں کے کلام سے واسطہ پڑتا ہے اس سے ہر شاعر کے کلام کے صحیح تدبیر کی توقع غلطی و انوری کے

مل ہے، اگرچہ شعرالجم میں ریزہ کے اشعار سے انوری کے خصوصیات
کی تنقید شعرالجم میں دیوان انوری میں الحاق کی ایک نہایت طویل
ہے، یہ بحث اس لحاظ سے نہایت اہم ہے کہ دیوان انوری کے
ہندوستانی شاعر ریزہ کے کلام کا باقاعدہ تعین ہو گیا، مگر اس بحث
پر تنقید شعرالجم میں اس کا شمول نامناسب تھا، گواہی جگہ اس
میں یہ بحث پر دنیس شیرانی کی غیر معمولی ناقدانہ صلاحیت پر دل ہوتی
ہے کہ دیوان انوری کا وہ نسخہ جو پروفیسر سعید نفیسی کے اعتناء سے
ہے، اس میں اب بھی الحاقی کلام موجود ہے، اور یہ بات عجیب ہے
مقام تعین کر کے انوری کے دیوان سے خارج کیا، اور یہ خارج شدہ
نسب کیا ہے، حالانکہ اس کا سراجی سے تعلق نہیں، یہ ریزہ کا کلام
کلام کا تعین نہ کر سکا، واقعی قابل حیرت ہے،
ناقدانہ متن الحاق سے خالی نہ تو تاریخ نگار سے اگر اشتباہ ہو تو
در نہ گرفت کی گنجائش۔

شیرانی کا فن تنقید شعرالجم اپنے عروج پر ہے، انھوں نے زبان
کی گفتگو کی ہے، لیکن یہ ساری بحثیں تنقید شعرالجم سے براہ راست
کا رسالہ "فردوسی پر چار مقالے" فن تحقیق کا شاہکار ہے، اگر وہ
نا تو اس کے سارے اعتراضات کا رخ مولانا شبلی کی طرف ہوتا،
مولانا نے بھی یوسف زینجا کو فردوسی کی ملکیت سمجھا ہے، اور
مقالہ یوسف زینجا کے اصل مصنف کے تعین پر ہے، پروفیسر نوید

پروفیسر براؤن اور دوسرے سیکڑوں دانشور بھی لکھتے آئے ہیں کہ یوسف زینجا فردوسی کی تصنیف ہے
اس لئے محض مولانا شبلی ہی کیوں بہت اعتراض ہوئے۔

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ علامہ شبلی کے انتقاد شعر کے بارے میں تنقید میں کہیں اعتراض نہیں
ہوا ہے، اور اگر کوئی دوسرا شیرانی ہو تو پروفیسر براؤن کی تاریخ ادبیات ایران پر تنقید شعرالجم
سے زیادہ ضخیم حجم کی کتاب ترتیب دے دیتا، لیکن جس طرح تنقید شعرالجم سے شعرالجم کی شہرت
و مقبولیت پر کوئی اثر نہیں پڑا، اسی طرح تنقید تاریخ ادبیات براؤن کی تاریخ ادبیات کی
مقبولیت و شہرت پر کوئی خراب اثر مرتب نہ کر سکتی۔

انتقاد شعر کے علاوہ نثری ادب پاروں کی پرکھ جس طرح مولانا شبلی نے کی ہے اس سے
ان کے علمی تجسس اور تنقیدی ذہن کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے، یہ تنقیدی مضامین مقالات شبلی میں
شامل ہیں اور ان میں سے ہر مقالہ مولانا شبلی کی غیر معمولی ناقدانہ صلاحیت کا شاہد ہوتا ہے
بعض مقالے فارسی ادب و تاریخ سے متعلق ہیں، مثلاً "آثر رحیمی و الامضمون" یا وہ مقالہ جو
انھوں نے تزک جہانگیری پر لکھا یا گلبدن بیگم کے ہمایوں نامے پر لکھا، ذیل میں اس آخری مقالے
کی تھوڑی سی تفصیل پیش کی جاتی ہے، جس سے علامہ کے ناقدانہ ذہن کا اندازہ ہو سکتا ہے،
ہمایوں نامہ - ہمایوں کی بہن اور اکبر بادشاہ کی چھوٹی گلبدن بیگم کی تصنیف ہے،
اس کا تنقیدی متن لیڈی بیورج نے مرتب کر کے ۱۹۱۷ء میں لندن سے شایع کیا تھا،
متن حسب ذیل امور کے ساتھ مرتب ہوا ہے،

۱۔ گلبدن بیگم کی مفصل سوانح عمری۔

۲۔ کتاب کا انگریزی ترجمہ

۳۔ ترکی الفاظ کی فرہنگ۔

سرت مع حالات -

اس سے اس کتاب کے سارے اوصاف کو نہایت عمدہ انداز
پر حسب ذیل جثیوں سے نظر ڈالی ہے۔

مادہ اور صاف واقعہ نگاری کے عمدہ نمونے ترک جہانگیری
اور لطافت ہے، اس کے مقابلہ میں سہ نظری اور
ہمایوں نامہ ان سے بھی بڑھا ہوا ہے، اس کتاب کے
مکلف انداز بیان، رد زمرہ اور عام بول چال، طرز ادا
کے پختہ ہے، ایک مثال ملاحظہ ہو۔

ہے شادی کرنا چاہی تو وہ راضی نہیں ہوتی تھی، بڑی
یوں بیان کیا ہے۔

بدھ بانو بیگم مبالغہ و مناقشہ بردہ بیگم راضی نشدند،
آخر خود کسی خواہی رسید، بہتر از پادشاہ کہ
سی خاہم رسید کہ دست من بمرتبہ بان لورید
بدانم بدامن اوزر سد،

لکھو کہ ایک پادشاہ ذوی الاقدار شادی کرنا چاہتا
تھا کہ کسی نے کہا کہ آخر کسی کے پٹے تو بندھے گی تو کہتی
کہ گریبان تک میرا تھ پہنچے اند اس سے کہ میرا تھ

اس کے دامن تک نہ پہنچے یعنی اس سے شادی کروں گی جس سے برابری کا دعویٰ
ہو سکے، پادشاہ کا اور میرا جوڑ گیا۔

انشا پر دازی پر طویل بحث کے بعد ہمایوں نامے سے کچھ می اور سے منتخب ہوئے ہیں ان میں
چند یہ ہیں۔

ایستادہ دریافتن کھڑے کھڑے منا

پشواز آمدن استقبال کو آنا

قلعی شدن محاصہ و جونا

طرنگی کردن شوخی کرنا

یکدیگر را دید یافتن گلے ملنا

مقدار شدن لمبا ہونا

پای دادن بار جانا

آب را تنگ کردن پانی بند کرنا وغیرہ وغیرہ

اس کے بعد اس کی تاریخی و تمدنی اہمیت سے بحث کی ہے، اس کی تفصیل یہ ہے
(۱) واقعات جن کو خود دیکھا ہے، لکھا ہے، جوا لکھوں کے۔ اس سے نہیں گذرا اس کے متعلق
ہے کہ فلان شخص سے سنا۔

(۲) اس کتاب سے اس عہد کی معاشرت اور زندگی کی تصویر لکھوں کے سامنے پھر جاتی ہو

اس کے بعد ہندو کی شادی کا واقعہ نقل کیا ہے، اور اس سے صوبہ ذیل نتائج نکالے ہیں۔

۱۔ ایک مورخ نے اسے ہندو لال کیا ہے کہ حمیدہ یا نو کا قہر اتنا چھوٹا تھا کہ اس کا ہاتھ پادشاہ
کے دامن تک نہیں پہنچتا تھا، فارسی دانی کی اس سے بہتر مثال اور کہاں ملے گی۔

ملادہ قنون سپہ گری سے واقف ہوتی تھیں۔ گھوڑے کی سواری
باس بھی پہنتی تھیں۔

کارواج تھا، خاندان کے آدمی جب مل بیٹھتے اور مجلس غیروں
تی تھیں۔

حرام ہوتا تھا، بار کی بیوی ماہم بیگم جب کابل سے ہندوستان
کو گیا، اور جب بیگم کی سواری سامنے آئی تو بار کو پیدل دیکھ کر
وگا، خود سواری کے ساتھ چیل چلکر محل تک آیا۔

رتوں سے بھی مشورہ لیا جاتا تھا۔

وی کے معاملے میں ایک حد تک آزادی تھی حمیدہ بانو بیگم

برقع کے باہر نہیں نکلتی تھیں، ہمایوں نے نکاح سے قبل
داب سلطنت کے لحاظ سے ایک دفعہ بادشاہ کے سلام کو
سامنے جانا ہے۔

اس مضمون میں سامنے آئے ہیں۔

فارسی زبان کے دقیق مسائل سے بخوبی واقف رکھتے
چند دوستوں کے اشعار کی اصلاح بھی ہے، ادران کی
نیک مسائل پر مبنی ہوتی، ایک مرتبہ مولانا حبیب الرحمن

پیش کرتا ہوں، ہندوستان میں لکھوں میں مجتہد لکھتے ہیں

ایران میں یاد نہیں آتا، اس لئے "بچشم شوخ ماصبای الفت موجزن خواہر شدن"

کھلکاتے، وہاں ہر دم محبت کو نگاہ کے ساتھ باندھتے ہیں، جان تازہ وصل جانم بخ تازہ

کی کو تامل کیا اور پورا نہیں ادا کرتے، بلکہ اس لمحے میں ادا کرتے ہیں،

مع کہ بدام آمدہ ام تازہ گر قنار مشب

دل کہ پامال و خراب، اس شعر کی بڑی خوبی یہ تھی کہ دیرانہ سخن ہو جائے، خراب

دیرانہ کو بھی کہتے ہیں، اس لحاظ سے مقصد ادا ہوتا تھا، لیکن پامال کے لفظ نے

پہلو کمزور کر دیا، صرف خراب ہوتا تو خوب ہوتا، یا یوں کر دیکھئے،

ع دل کہ دیرانہ کردہ صدر کتا زحر است،

مولانا شبلی کی علامہ شبلی نعمانی کو ابتدا ہی سے فارسی میں شعر کہنے کا ذوق پیدا ہو چلا تھا، اور
فارسی شاعری جیسا کہ خود انھوں نے تحریر فرمایا ہے، یہ ذوق ان کے استاد مولانا فاروق چریا کوئی کے فیض

سہ اس سلسلہ میں مولانا شبلی نے ایک اہم نکتے کی طرف اشارہ کیا ہے، دراصل تازہ کی کاہے

غیر محفوظ پایا ہے محقق ہے جو پڑھنے میں نہیں آتی، اس کا مصروف اپنے ماقبل کے فقرے کا اظہار ہوتا ہے

لیکن ہندوستانی آواز میں وہ الف کا بدل قرار پائی، اسی وجہ سے ہندوستانی لفظوں

اور ناموں میں اس کا مصروف ہوا ہے، (حالانکہ یہ صرف فارسی علامت تھی) جیسے راجہ ڈرامہ

ٹانڈہ، پٹنہ، کلکتہ وغیرہ، انتہا یہ ہے کہ بعض عربی الفاظ میں الف مقصورہ کی جگہ ہاے

محقق نے لے لی ہے، جیسے تاشہ، معہ وغیرہ، اور رنگ زیب نے ہندی لفظوں میں فارسی

ہاے محقق کے استعمال کی مانعت کر دی تھی اور اس سلسلے میں ایک حکم جاری

کیا تھا، اس سلسلے کی مفصل بحث کے لئے میرا مضمون "ہاے محقق" فکر و نظر علی گڑھ

میں ملاحظہ فرمائیے،

مری ہی میں انھیں دیوان مرتب کرنے کا خیال پیدا ہو گیا تھا، مگر فروری
ب خط میں لکھتے ہیں،

نے مانگتے ہو، دو کون؟ ایک عید کا قصیدہ، تو البتہ میں نے
پاس موجود ہے، کبھی تم کو بھیج دوں گا، میرے ہاتھ کا لکھا ہے
دوسرا میں نہیں جانتا، کیا کئے زمانے کے موافق تھیں، ورنہ
دیوان فارسی مرتب کروں،

مولانا کی خواہش پوری ہوئی، اسلئے مولانا سیلیمان ندوی مرحوم کی اطلاع
میں دیوان مرتب ہو کر چھپ گیا،

مولانا کی شاعری پر زبردست اثر ہے، علی گڑھ تحریک کے مفید اثرات
کے لیے، ان میں سے پہلی چیز ملت کی بربادی اور زبان حالی کا احساس
حالی ان کی اکثر نظموں کا موضوع بن گئی، اسی سال یعنی
اس موقع پر قصیدہ عید لکھا، جس میں ملت کے عشق میں خون کے
اق سے یہ قصیدہ ان کے دیوان میں شامل ہے) اس کے چند اشعار

ب نفس میں نہا چہ کند عید ہر دے کہ بود صبر گداز
شد بہت تیرا خود چہ کج باخت با نیاں فلک و عرشا
محرمت عید آہ از فتنہ گری ہائے سپر کج باز
شبلی دل خستہ خوا شب بود کو تہ و افسانہ دراز است

یہ دو کالج کی ناموری بڑھانے میں بہت موثر ثابت ہوا، اس دور

(۱)

میں جتنے اکابر علی گڑھ آتے، ان کو اپنی شاعری کے ذریعہ دردمت سے آشنا کرتے، اور علی گڑھ
کالج کی امداد کی طرف متوجہ کرتے، یہ کالج ان کی نظروں میں غراطہ بغداد اور اصفہان سے
کم نہ تھا،

ابھی کالج میں آئے چند روز ہوئے کہ سالار جنگ دل کا انتقال ہو گیا، وہ کالج کے محبین
میں تھے، ان کی وفات پر ایک مرثیہ لکھا، اس کا پہلا بند ملاحظہ ہو،
آہ ایس چہ غم بود کہ جانی است نوہ گر آہ ایس چہ ماتم است کہ خوں شد دل و جگر
تنہا ہیں نہ دولت و ملک است در خطر ہم شرع را نسا ند کنوں منہی و گر
سالار جنگ مرد جہاں گشت تیرہ تر
شادی ز دل رمیدہ دل زان میڈ تر

مولانا کے مخصوص انداز سے اس مرثیہ کا رنگ پھیکا ہے، اس بنا پر دیوان سے
خارج کر دیا گیا ہے،

مارچ ۱۹۰۵ء میں کالج کے ایک سرپرست خلیفہ سید محمد حسن وزیر ریاست ٹیپالہ علی گڑھ
تشریف لائے، اس موقع پر سید محمود کی فرمائش پر چند بند پڑھے، جس سے محفل میں عجباں
بندہ گھبرا گیا، ایک بند یہ ہے:-

ابن دل این مایہ انتظار کہ بود؟ آخر این سستی از خار کہ بود
چشم شوق بہر گنزار کہ بود؟ ہوس سرمہ غبار کہ بود
ابن بہن خانہ جلوہ گاہ کہ بہت؟
پردہ دیدہ فرش راہ کہ بہت؟

۱۹۰۵ء میں نواب وقار الامراء دارالعلوم حیدرآباد کی تشریف آوری

میں میں علی گڑھ تحریک اور کالج کے مقاصد کا بھی ذکر کیا یہ قصیدہ

پند شعر سنئے :
تاریخ انشاں گزرد نام دستور و کن بر سر عنوان گزرد
ہکتائی ہست خواجہ ابری است کہ بر طرف کلتا گزرد
چاہش را تشنگر کہ بر چشمہ حیاں گزرد
و بر سر خاک موبک خواجہ ہا نیز بدیاں گزرد
و بہادر وزیر اعظم حیدر آباد کے ورد علی گڑھ کے موقع پر
یہ لکھا جس کے صرف تین شعر محفوظ رہ گئے ہیں :

میر گفتگو قاصد از در ناگہاں آید ہی
بباد و بس اس حدیشش بزباں آید ہی
ملک و کن جانب ہندوستان آید ہی
تعلیمات کلیات سے نکال ڈالے گئے، دراصل مولانا کی آزاد
سے مزایے کو گدہ طبعی قرار دیتی ہو، اس طرح کے اشعار کی
کا نصب عین عرفی کا یہ شعر تھا،

روشن کشی ز قصہ ہاکہ بہ ہمت فردش طے بستد
بر ایک نظر ڈالنا چاہتا ہوں، اس میں چھوٹے بڑے نو قصیدے
سے قابل توجہ ہیں ان میں پہلا عید یہ ہے جس کے بارے
اس نے کہ اس میں رسی ڈگر سے الگ راہ نکالنے کی سعی ملتی ہے

مولانا خود واضح طور پر اس بات کا اعلان کر کے لکھتے ہیں،

جادوہ پیشرواں زخم و دوا نم کہ خود اندریں شیدہ نہ با من بسد را ماند
تنگ ہمت بود آری کہ باں تازہ کنی ہم از ان جہ بمانی کہ بہ مینا ماند
نست جزو دنی فطرت کہ بہ بازار کمال چشم دوزی بہ سائے کہ بہ بیجا ماند
داتاں چند توان کرد ز محمود و یازد تا کے خود سخن از دوا حق و نذر ماند
گر نسیم از شکن زلف کث بدگری فکر را با تو صد آویزش بیجا ماند
شیدہ مدح و غزل گرچہ لاراؤی است بختل گشت ز چنیاں کہ گوارا ماند
ہاں وہاں چند توان بودم تقلید سیر داتے آنکس کہ برہ سلسلہ بہر پاماند
جادوہ مغربیاں گیر کہ اس طرز زوی ولید رست دول آویز و دلارا ماند

مولانا شبلی کا ایک قصیدہ حالات سفر و دم پر ہے اس میں نہایت مفید معلومات اکٹھا
کئے ہیں، یہ مولانا کی تاریخ تھی کہ انھوں نے قصیدہ کو واقعات نگاری کے لئے مخصوص
کر دیا، ان کا قصیدہ کشمیر بھی واقعہ نگاری کی اچھی مثال ہے اس میں اپنے سفر کشمیر و وہاں
کے قیام کا حال لکھا ہے کشمیر پر جو نظم لکھی جائے اس میں وہاں کے گل و گلزار کی تعریف ناگزیر ہے یہ قصیدہ
عمدہ تشبیہات و بلند خیال کا نمونہ ہے چند شعر گوش گزار کئے جا رہے ہیں،

بسکہ جو شیدہ ہر سوی گل و لالہ بست از کون تا ہزاراں روی زمین ابدی است
جادوہ را خود ز بیاباں نتواں کرد تیز بسکہ گل صفندہ ستر اسرار چہ است
نقش بند حن طبع از ترستی فیض دست را ہم بہ گل و لالہ و شاداد است
سبزہ بر کوہ فرورختہ از سترابین یاقابے است کہ بر قامت شہنشاہ است
راہرو را ندہد دل کہ نہد گام بہ راہ بسکہ حسرتدش لالہ و گل و شاداد است
دیدہ طفل کہ بردان مادر غلطہ جنبش باد بہاں گوئی بردی صحر است

زند خود چہ کند
زانکہ از جوش کحل لاله چن تنگ قبا
اے نبند
در شب تار کسی گم نشود از رہ راست
بند ترکیب بند بھی پائے جاتے ہیں ان میں ایک ترکیب ۱۹۰۷ء
پڑھا گیا، اس سے مولانا کی طبیعت کا جوش ٹپکتا ہے، چند

دو عالم دیدی
جام کنخیر و فرختم جم دیدی
بہ نگہ آوردی
پیکر آرائی اس بر شدہ طارم دیدی
آوردی
تاج سلجوق و ختم طرہ و یلم دیدی
حسرو خواندی
زور بازوی کند افکن رستم دیدی
کردی
سر بر افراختن رایت پرچم دیدی

ہا لاترازیں جملہ جانے دگر است
دور و کالبدی دیگر و جانی دگر است

ندوہ کی مجلس عام میں ایک پر شور ترکیب بند پڑھا جس میں
ذکرے کے بعد قدیم تعلیم کی تنقید اور جدید تعلیم کی ضرورت بتائی گئی
یا لکے جاتے ہیں،

سا ماں ایم
انچہ با بیچ نیر ز دجباں آں داریم
سکندر طلبیم
مانہ آنیم کہ از نگ سلیمان ایم
باب ششم
روے در اے بدر و دولت سلطان داریم
باں با شیم
مانہ آنیم کہ بام دور و ایواں داریم

مانہ آنیم کہ بامند و بایں ارزیم
مانہ آنیم کہ سر داب دشتان اریم
مانیر زیم بدایں پایہ کہ چوں تختشان
جامہ از قاتم و تبرق و کتاں داریم
مانہ آنیم کہ یک شیوہ باین گیریم
مانہ آنیم کہ یک کار بہ سااں داریم
خاکساران جانییم و از اسباب جہاں
بوریاں است کہ در کلبہ اخبار اریم
خزنیے خامہ و اوراق پریشاں نبود
بیش و کم آنچہ بہ پیدا و بہ نہاں اریم

ہم بیک حال بود بی سر و سامانی ما

کہنہ ہرگز نہ شود جامہ عریانی ما

مولانا کے کلیات میں چار مرتبے ہیں جن میں وہ مرتبہ جو اپنے استاد مولانا فیض الحسن
سہارنپوری کی موت پر ۱۳۲۷ء میں لکھا ہے، زیادہ پرورد ہے، کیوں نہ ہو عالم کی موت عالم
کی موت ہے چند شعر ملاحظہ فرمائیے،

دریں آشوب غم غم نہ گزنا لہ زن گریم
جانی را جگر خوں شد میں نہاد من گریم
پنجین صبوری چند بفسری مرا نا صح
دمی بگذارتا در ماتم فیض احسن گریم
بمگرش علم دفن در نالہ بامن ہم نوا باشد
ہنر بر خوشین گریہ چوین بی خوشین گریم
دو ما غم دارم و ہر یک زد یکہ حسرت افزا
بمگرش گریم و ناگاہ بر مرگ سخن گریم
گئی بنیود بہ بر ہم گشتن کا رہنہ نالم
گئی بی خویش بر روز سیاہ علم دفن گریم
بیکبار انجن بر ہم زد می تا از میاں رفتی
نردن گردیں مانم چو شمع انجمن گزیم

چہ در دل دہشت آواز کہ رنجیدہ می چراتی

ز ما بگستہ مولائے ما آخر کجا رفتی؟

مولانا شبلی کا اصل میدان غزل ہے، ان کی جمالیاتی حس بڑی تیز تھی، کم عمر ہی میں

بدا ہو گئی، علی گڑھ آئے تو ان کے ذوق کو جلا ملی، اور اب وہ اساتذہ کی غزلیں لکھنے لگے، ایک واقعہ اس طرح پر ہے کہ اپریل ستمبر ۱۹۱۱ء میں نئی دہلی اور چمکنم کی روایت میں علی حزیں کی غزل پر غزل لکھی جو اس زمانے میں خواجہ غفر الدین صاحب پر و فیسر لکھنؤ یونیورسٹی اور مرزا غالب کے محاکمہ کیلئے بھیجی گئی، دونوں نے تسلیم کیا کہ مولانا شبلی نے جو لکھا ہے وہ نیر و ہوی نے بہت تعریف کی، اور لکھا کہ سلف کے ہم پلہ ہے، پائی رہ گئے ہیں،

میں حیراں چمکنم
میں کینڈا کرمان سکتا ہے کہ یہ اس شخص کا کلام ہے جس نے سیرۃ النعمان، الفارق
اور سوانح مولانا محمد حبیبی مقدس کتابیں لکھی ہیں، غزلیں کا ہے کوہیں، شراب و تہ
ہے جس کے نیشے میں خمار چشم سانی بھی ملا ہوا ہے غزلیات حافظ کا وہ حصہ
جو محض زندگی اور بے باکی کے مضامین پر مشتمل ہے، ممکن ہے اس کے الفاظ میں
زیادہ دلربائی ہو، مگر خیالات کے لحاظ سے یہ غزلیں اس سے بہت زیادہ
گرم ہیں۔

چار عنوان کے تحت ملتی ہیں، سب سے قدیم وہ ہے جو دیوان میں شامل
عنوان کے تحت پائی جاتی ہیں، دستہ نگل، بوئے گل، اور برگ گل،
سطح و برید ہوئی، یہاں تک کہ کوئی غزل کامل طور پر اب موجود نہیں
لے لے ہیں، بلکہ اکثر کا مطلع بھی غائب ہے، دستہ نگل کی غزلیں قیام
کی غزلیں اور دوسری غزلوں سے جوش و سرستی میں بڑھ کر ہیں
اس ہے، چنانچہ ایک خط میں مدد سی جن کو لکھتے ہیں:-

نسبت تمام اہل نظر کی رائے ہے کہ دستہ نگل اور اس میں
فرق ہے، واقعی دونوں کے شان نزول مختلف ہیں جس
ش و سرستی میں فرق ہے، ایک شعر میں خود یہ راز

کھل پڑا ہے۔

یا جگر کا دسی آن نشتر مڑگاں کم شد

یا کہ خود زخیم مرا لذت آزار نہ ماند
بہر حال مولانا حالی کی رائے بوئے گل کی غزلوں کے حق میں تھی، مولانا شبلی اور
دو خط میں لکھتے ہیں:

مولانا حالی سب سے مختلف رائے ہیں، وہ بوئے گل کو غالب بتاتے ہیں، اور
دستہ نگل کو غالب، لیکن اس سے یہ نہ خیال کرنا چاہئے کہ دستہ نگل کو مولانا حالی ماننا
کرتے تھے، اس کی غزلوں کی بابت حالی کی یہ رائے ہے،

”کوئی کینڈا کرمان سکتا ہے کہ یہ اس شخص کا کلام ہے جس نے سیرۃ النعمان، الفارق
اور سوانح مولانا محمد حبیبی مقدس کتابیں لکھی ہیں، غزلیں کا ہے کوہیں، شراب و تہ
ہے جس کے نیشے میں خمار چشم سانی بھی ملا ہوا ہے غزلیات حافظ کا وہ حصہ
جو محض زندگی اور بے باکی کے مضامین پر مشتمل ہے، ممکن ہے اس کے الفاظ میں
زیادہ دلربائی ہو، مگر خیالات کے لحاظ سے یہ غزلیں اس سے بہت زیادہ
گرم ہیں۔“

بہی کے قیام کا ان کی غزل گوئی پر خاص اثر پڑا ہے، چنانچہ مولانا خود ایک خط
میں لکھتے ہیں:-

۱۹ برس کے بعد غزل لکھنے کا اتفاق ہوا، یہاں کی دھپیاں غضب کی
حرک ہیں، آدمی ضبط نہیں کر سکتا، اپالو یہاں عجیب سیرگاہ ہے، اور
اور چو پائی اس کا جواب ہے، خواجہ حافظ کے مصرعے کو یوں بدل دیا ہے،
کنار آب چو پائی و گلشت اپالورا،

ہے، سنئے،

کے دنوں

ن شریخ و پیر

بان زرد شتی

بنت نواہی

کی یاد ملتی ہے، چند اشارہ نقل کئے جاتے ہیں،

دستا شبلی

دود و عبت

بسی شبلی

بسی است

سے بسی،

سواد و بسی

طراز منہ جیشہ و فرناج خسہ در

گذشتن از سر رہ مشکل قیادت ہر

ہم آمیختہ از زلف عارض طلت ضوا

کنار آب جو پانی و گلگشت پالور

دامن بھئی از کف نہ ہم تابا شتم

پیش ازین کام طلب رہ حرام نہ ام

طراز و حلق و نوشاؤ و فرخارت پذیر

باش تاباؤہ این سیکدہ در جوش آید

بود تا وقتی کہ من خواب گرانی داشتم

حالی شبلی شد م ز ند غزل خوان ستم

میں اچھی غزل گوئی کی جملہ خوبیاں موجود ہیں، ان میں جوش و شادابی، سادگی و روانی، جدت اسلوب، بلاغت، داراوت عشق و لہو سے اس کی تصدیق ہو سکے گی،

ملاحظہ ہوں،

ش بگویی

ن خوردم

دخت

نگ بر شیشہ تقوی زوہ ام ہاں زوہ ام

تدجی چند در آغوش کھلتاں زوہ ام

کاتش آردم و در خمین ایماں زوہ ام

جامہ زہد چو بر قامت من راست نبود

کام افتادہ ہاں پادشہ کشور حسن

برق عشقی کہ مرا بہ دل و برتن زوہ بود

دیدم اے دوست کہ تا دامن ایماں برسد

شب کہ تیرالہ من برگ و ساماں کردہ بود

سادگی و روانی کی مثال میں ایک غزل کے چند اشارہ نقل کئے جاتے ہیں:-

امنہ نہ اند خلوتیان حجاب زارا

ذوقے و گر بود بہ تہاشا گہ وصال

لعل لبش اگر چہ رکام شکر نہ رخت

ہرگز کیے بخوبی و رعنائی تو نیست

ما از بلند و پست جہاں در گذشتہ ایم

چیزے ز لطف نیز بیا نیست در ستم

ناوک بزد بنیر مرا در جگر نشست

ما خود نخواہم انیکہ برافتہ حجاب راز

دو قوع گوئی و معاملہ بند

کرنے کو وقوع گوئی یا معاملہ بندی کہتے ہیں، میر خسرو کے یہاں اس کی مثالیں ملتی ہیں،

لیکن متاخر میں شعرا میں شرب جہاں، ولی دست بیاضی اور وحشی یزدی نے اس کو ترقی

دی شبلی نے اس طرز کے بہت سے اشارہ لکھے ہیں، چند یہاں نقل کئے جاتے ہیں،

شرم الالبینو مرغیا گر چہ بنداشت

شادم بہاں کہ غمناک پرن بکار بود

شیشہ تقوی سی سالہ بہ سندان زوہ ام

دست و چشم قیصر و خاقان زوہ ام

این ہانست کہ بردادی امین زوہ بود

عشق آن جاک کہ در جامہ دامن زوہ بود

رخنہ ہا در گنبد گم و دوں گرواں کردہ بود

دیدم می تطاول و خم زلف دراز را

چشمے بخواب و رشتہ نیم باز را

با اسری است آن نگہ جاں نواز را

ما دیدہ ایم کج کلہاں طسرا زرا

از بکہ دیدہ ایم نشیب فلز را

تلاعت دال واد، و سندان زرا

قرباں شوم خطای نگہ ہاں ناز را

ما چہ چاراکلک حقیقت طراز را

دو قوع گوئی و معاملہ بند

عشق و ہوساکی میں جو حالات پیش آتے ہیں، ان کے ادا

کرنے کو وقوع گوئی یا معاملہ بندی کہتے ہیں، میر خسرو کے یہاں اس کی مثالیں ملتی ہیں،

لیکن متاخر میں شعرا میں شرب جہاں، ولی دست بیاضی اور وحشی یزدی نے اس کو ترقی

دی شبلی نے اس طرز کے بہت سے اشارہ لکھے ہیں، چند یہاں نقل کئے جاتے ہیں،

شرم الالبینو مرغیا گر چہ بنداشت

شادم بہاں کہ غمناک پرن بکار بود

ہائے سکر ریز بر تو اخت تا کس نہ گوید انیکہ طریق کرم داشت
نیائی اگر می داری اے دل مفت تست

یار می گوید کہ نرغ بوسہ اندازاں کردہ است

حسن نہ دادش اجازتی ورنہ سوال بوسہ مارا جواب داد

یا بدیع اسلوبی مولانا شبلی سیدھے سادے واقعہ کو اس لطیف انداز
میں کہ ان میں لطف و کیفیت پیدا ہو جاتا ہے، مثلاً

ہاں است بہر گوشہ فتنہ با آنکہ چشم سحر طرازش بخواب بود

غیف شب ہاے دراز ہجر بود

گر شمار حلقہ ہاے زلف پیچاں کردہ ام

میں تا زلف کے شمار کے لئے شب وصل کی درازی کی خواہش کیسے
دیتی ہے،

ز دبا آب درازی آرزو دارم

کہ یک یک بر شمارم حلقہ ہاے زلف پیچاں را

اند بہر شمار آورد باز غچہ رنگ بونی را کہ نہاں کردہ بود

اور طرح مسلمانانہ ورنہ چشم رخنہ ہاں کارایاں کردہ بود

کہ ہم دل از دھال نشد بسکہ شرم خویش را بر خود گہاں کردہ بود

ایہ زلف دراز بود آسودہ انجناں کہ دگر چہ ہم نہاں

نزل کی جان ہے، یہ وصف شبلی کے یہاں بدرجہ اتم پایا جاتا ہے، اوپر

کا کسی قدر اندازہ ہو گیا ہوگا، مزید توضیح کے لئے ایک غزل کے

اشعار نقل کئے جاتے ہیں،

آن شوخ چوں از پردہ بکیا برآمد ہنگامی مستوری ز اہد پر سر آمد

لب تشہ زخم است ہاں میں لب بہتا کان ناوک پیشین کہ زوسی بر حکم آمد

مردن بک پانی مرگم کہ شب ہجر از صبح دمیدن قدری پیشتر آمد

روح و قدر بالا مدول افروز تو نامزد نکاب دم شمشیر ترا تا کہ آمد

تر دستی آن غمزہ چالاک تو اپید تیر محک بزود تیر دگر بردا اثر آمد

لب را ز بسم توانست نگہ داشت دتی کہ ز جاں دادن شبلی خبر آمد

تشبیہات شبلی کی غزلوں میں اکثر سادہ تشبیہات کی عمدہ مثالیں ملتی ہیں، ذیل میں

چند نمونے درج ہیں،

وصل کی تشبیہ می خوشگوار ہے:

مع: از بسکہ تند بودی خوشگوار وصل

جنون کی تشبیہ غچہ نہ شگفتہ سے:

غچہ شگفتہ جنوں تا متن آوردن تا دگر از اثر باد بہاری چہ سود

ایمان کی دامن سے:

دید می اے دوست کہ تا دامن ایماں برسد

عشق آن چاک کہ در جامہ دداسی زود بود

تقویٰ کی شیشہ سے:

شاک پر شیشہ تقویٰ زود ام ہاں زود ام شیشہ تقویٰ سی سالہ بہ زنداں زود ام

گر نہ برنگ زخم شیشہ تقویٰ چہ کنم بایہ تقویٰ سی سالہ فراہم شدہ است

سے :-

خیا زہ ہائے شوق ہماں برقرار بود

اور ہجر کی شام سے :-

پناہ آؤ جو دم زان ستم ہائے کہ بر من شام ہجران کردہ بود

سے :-

بیک بارہ اسکس خرد و ہوش برافاد

قفاں کہ آں ہمہ گنجینہ ہائے راز مرا

ورہ زبان لکھی ہے، چند غزلوں سے محاورات کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے

باشدن، می زدن، راز از پردہ ہر دوں افتادن، طرح سہانی طرح نمان

م زدن، انگ پریش زدن، چام طرب زدن، قدح زدن، باد

دن، داستان گردیدن، دست رو بر چیزے زدن، آتش در

سہ پندان زدن، نقش پر ورق جاں زدن، دست بہ پایاں زدن

ساغر زدن، بوسہ زدن، طعنہ زدن، گرہ زدن، از مذاق

بیش از چیزے، بودن، برہم گشتن، بر کار بودن، بہ چرخ ازین

در آغوش فشردن، بہ حال رسیدن، حریف دل بودن، راز

دن، دید از چیزے باز گرفتن، پرداز گرفتن، دل گرفتن، دل

و غیرہ وغیرہ

متاثر تھے اس کی ایک شکل یہ ہے کہ حافظ کے بعض مصرعوں اور

نقروں کو انھوں نے اپنی غزلوں میں شامل کیا ہے، مثلاً فرماتے ہیں :-

ناز غور حسن نہ دادش اجازتے ورنہ سوال بوسہ مارا جواب بود

پہلا مصرعہ حافظ کی اس بیت سے ماخوذ ہے :-

غور حسن اجازت مگر نہ دادا نگل کہ پرستے کبھی عندلیب شیدا را

مدحین لالہ دگل جو شدم از جیب و نعل قرعہ فال ہم آغوشی جانماں زدہ ام

قرعہ فال کا فقرہ حافظ کی بیت سے لیا گیا ہے،

آسماں بار امانت توانست کشید قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند

یہ بات قابل ذکر ہے کہ حافظ کے معتبر نسخوں میں یعنی نسخہ گو رکھو را و نسخہ طحطا

و غیرہ میں قرعہ کا رہے لیکن شہرت قرعہ فال کی ہے، اور یہی روایت مولانا نے

اختیار کی ہے،

روش رفیم و بدیدیم کہ طوطی بچن داستانہا ز لب لعل شکر غامی کرد

لب لعل شکر خا کا فقرہ حافظ کی حسب ذیل بیت سے لیا گیا ہے،

برہم گفتی و خرمدم عفاک شکر کو گفتی جواب تلخ می زبید لب لعل شکر خارا

حافظ کی مشہور بیت،

بدہ ساقی می باقی کہ در حبت نہ خواہی یافت

کنار آب رکنا باد و گلگشت مصلے را

کو اپنی ایک غزل میں مولانا نے اس طرح شامل کیا ہے،

بدہ ساقی مے باقی کہ در حبت نہ خواہی یافت

کنار آب چو پاؤں و گلگشت اپا لورا

لوں پر غزلیں لکھی ہیں

حافظ

دقائق افتادہ بود | یک دو جام و سی سحر گہ اتفاق افتادہ بود
دقائق افتادہ بود | در لب ساقی شرابم در مذاق افتادہ بود
سہ ہویہ راجی کرد | سالہا دل طلب جام جم از نای کرد
م از نای کرد | و آنچه خود داشت ز بگاہ تمنای کرد

رش | مولانا شبلی کی کوئی مستقل تصنیف فارسی نہیں

۳ چھوٹے بڑے خط فارسی میں ملتے ہیں ان کی تحریر کی خصوصیات یہ ہیں
وہ غالب سے متاثر ہیں، اسی وجہ سے ان کے بعض الفاظ و فقرے
جاننا، نختی، بر آن بودن، مایہ برخوردار سی، بادیہ پیمائی، تیرہ وائی
آبی بر آتش زدن، چشم غمخواری، پاسخ کشکش غم، ہرزہ گردی
بدل فشردن، چہ مایہ، انصاف بالائے طاعت است، آرخ،
اندیشہ بدامن خاطر او بخت، کالا سے راستی،

ماضی تمنائی کا استعمال جیسے سخن پیوستہ درو دل گفتی، برخوردار می
ت ماضی استمراری کا استعمال ہر اپنی سخن می پیوستم وغیرہ،
رستج ہوتی ہے۔

زیر قفہ است دہر کی از ہر در می سخن پیوستہ

ست از طلب بازداشتہ سر بفرمان نہادہ

نہ در دفع ایب مطاعن می گوئیم

سرنگ آمد و فحش خانہ دل از تراکم افکار تنگ آمد

مگر از من دامن اتفاقات بر چیدہ اند کہ از پاسخ نامہ روسی در ہم کشیدہ اند

مگر شبلی را بخت بد یا راست کہ دوستی از و بیزار است

تا ہم شمارا بر ہم گمان مرتبہ باشد و ہم مدرسہ را زیب و زینتی

۳۔ مولانا شبلی اپنے خطوط میں با محاورہ زبان استعمال کرتے ہیں، چند محاورے ملاحظہ ہوں

”تن بہ رضا دادہ، دست از طلب بازداشتید، سر بفرمان حاسداں

نہادہ، بر من خردہ نتوان گرفت، روسی و را ہی نیست، ساختہ باشم،

دلے بر جای نہادہم، کار بدست من افتد، در اندیشہ می گذارم ختم، ز نام اختیار

بدست من رسید، دل با ایشان پیوند گرفت، برخوردارم، دل نازدہ، بد ہتی

دل بستہم، کاسہ آرزو بر سر سکن، سرنگ آمد، دل از افکار تنگ آمد، پاس

در دامن کشیدم، بچیزے نرسیدم، اس خود چہ حرفست، دامن اتفاقات بر چیدہ

روے کشیدہ اند، آبی بر آتش زد، بحال اور سیدی بجوی نیز دہن در

نمی دہم، بجایے کارم نرسیدندی

مولانا کے خطوط میں بعض خطوط اڑاں ہیں اور ان کا اسلوب ادیبانہ ہے، مثلاً ایک خط

علم مکرم کے نام ہے، اس کے چند جملے ملاحظہ ہوں

”غریب وحشی روسی داد و گونا گوں اندیشہ بدامن خاطر در او بخت، ہمدان

سخننا کہ عزیزاں در وطن من میرا نہ بدید آمد، دیدہ و دل را بخوناہ فشان خواند

در دیدہ می گردو کہ انجمنے از یاراں ساز پذیر قفہ است و ہر کی از ہر درے سخن

پیوستہ تا سخن بدیں جا رسا بیند کہ بدیں مایہ برخوردار سی کہ در لکی گڑھ دار سی

دادا دودست از طلب باز داشتہ سر بفرمان جانان نمادہ ،
 وقتی در دین این مطاعن کو شتم ، کہ یاران ، انصاف بالانواع است
 اختیار نہ بدست من باشد ، دیگر بر من خروہ توان گرفت
 ام کے ایک خط کا اقتباس ملاحظہ ہو :-

است ، منکہ از آشفۃ سری و شوریدہ مزاجی تن بہ آمیزش کس
 فرخی طالع و ہمایونی بخت کا رہنما و حسن افتادہ است ، مگر من
 بہ بخت پڑوسی و نفس گداز می ازاں دوست تر دارم کہ تہائی
 و غ راست ہمارا پیش کساں جلوہ ظهور و فردغ قبول و بند
 گاہ ایزدانا و ولایت آوردہ ام ، سزاے آفت کہ سرشتہ اش
 باشد ، دیگران تہانم کہ در سرحد پارند ، من خود در خیال
 مگر فارغ نشدہ ام کہ با این ہمہ خواری ہا ہاں شبلی ام کہ بودہ ام
 ی کرد ، ہاں خواہم بود کہ ہستم

باجاوردہ زبان کے باوجود کہیں کہیں اردو رنگ غالب ہے ، چند مثالوں

-۱۰۹-

صرف شد ، جائے قیام - جائے اقامت ، دو ماہ را دور پیہ
 دور پیہ ،

بر سر بردہ ام - چنداں باحتیاجا بسر بردہ ام ، دیگر چہ گویم ،
 رازار تمام باعث خوابہ بود - تاخیر موجب آزار خواہد شد
 خواہ مزاج اقدس - بندہ بخیر ہستم ، ادا میدارم جناب عالی

بصحت سلامتی باشند ، در قریب روزگاری ، - بزودی ، در چند روزی مدرسہ اینجا
 تعطیل خواہد یافت ، پس از چند روزے در مدرسہ تعطیل خواہد شد ، اس قدر نامہ توان کرد
 اس قدر غیبت مناسب نیست ، وغیرہ وغیرہ ،

ان خطوط کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ علامہ نے نثر کی طرف کوئی خصوصی توجہ نہیں کی ورنہ ان میں
 وہ جوہر فطری طور پر موجود تھا کہ فارسی نثر میں بھی ان کی ہی مرتبہ ہوتا جو شعر میں تھا ،

مولانا شبلی نعمانی کی فارسی خدمات کا جو جائزہ پیش کیا گیا ہے ، اس سے بخوبی واضح ہے کہ بحیثیت
 نقاد وہ اس حد تک کامیاب تھے ، کہ نقد الشعر میں نہ صرف ہندوستان میں بلکہ بڑی حد تک
 ایران میں بھی ان کے معاصرین میں کوئی ان کا مقابل نہ تھا ، فارسی شاعر کی حیثیت سے وہ ایک
 بلند مقام کے مالک ہیں ، لیکن اس میدان میں وہ اہل زبان سے بڑھ نہیں سکے ہیں
 لیکن ان کی شاعری میں ایک فطری شاعر کا جوہر مدجہ اتم موجود ہے ، فارسی نثر میں ان کا ذکر
 زیادہ بلند نہیں لیکن اگر اس کی طرف توجہ دہی توجہ کرتے تو وہ کامیاب نثر نویس ہوتے ، اس لحاظ سے ان میں
 وہ فطری جوہر موجود تھا جو کسی فن میں کامیابی کا ضامن ہوتا ہے ،

حیات شبلی

بانیین شبلی مولانا سید سلیمان ندوی علیہ الرحمۃ کی شاہکار تصنیف جس میں مولانا
 شبلی کی زندگی کے ہر پہلو ، اور ان کے تمام علمی و ادبی و تعلیمی و قومی و سیاسی کارناموں
 اور ان کی تمام تصنیفات پر تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے ،

قیمت : - ۳۶ - روپیے

”منہجر“

نبوی کی ایک اہم کتاب

الشفا پر ایک نظر

(۲۷)

ضیاء الدین اصفہانی

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بھی اگرچہ بشر تھے مگر قطعی دلائل اور
کی نوعیت عام لوگوں سے مختلف تھی اور آپ بے شمار عوض
کے اسی مسئلہ کو واضح کیا جا رہا ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جس وقت منصب نبوت پر
فائز کئے گئے اسی وقت سے آپ کے دل میں توحید کا عقیدہ
اللہ اسکی ذات اس کی حقیقت اور اس کی صفات سے
تھے آپ کا اللہ تعالیٰ اور وحی کی جانی دانی ساری چیزوں
تھا اور ان سب امور کے بارے میں آپ کو کسی قسم کا شک
ارے میں انوں و متفق علیہ مسئلہ ہے جو قطعی اور دلائل سے
مراغی نہیں کیا جاسکتا کہ حضرت ابراہیمؑ نے فرمایا تھا۔

قَالَ بَلَىٰ
قُلُوبِي (بِقَبَلِي)
خداوند مجھے دکھا کہ تو کس طرح مردوں
کو زندہ کرتا تھا، اللہ نے کہا کیا تم کو
ایمان نہیں، حضرت ابراہیمؑ نے کہا

کیوں نہیں؟ لیکن تاکہ میرا دل مستحق

ہو جائے۔

کیونکہ حضرت ابراہیمؑ کو اس بات میں شک و شبہ نہ تھا کہ اللہ تعالیٰ ہی مردوں کو زندہ
کرتا ہے اور عدم سے وجود میں لاتا ہے، بلکہ ان کو مردوں کے زندہ کئے جانے کے عمل کے وقوع
کا پورا پورا علم و یقین تھا۔ البتہ وہ اطمینان قلب چاہتے تھے اور ان کی خواہش یہ تھی کہ مردوں کے
زندہ کرنے کی کیفیت کا مشاہدہ کریں۔

یہ توجیہ بھی ہو سکتی ہے کہ حضرت ابراہیمؑ کو شک نہ تھا بلکہ ان کا سوال صرف یقین اطمینان
کی زیادتی کے لیے تھا، اس لیے کہ علم سروری و نظری میں قوت و زیادتی کے لحاظ سے تفاوت
ہوتا ہے نظریات میں تو شک کا احتمال رہتا ہے، مگر ضروریات میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں
ہوتی پس حضرت ابراہیمؑ کو نظر و خبر کے ذریعہ جو بات معلوم ہوئی تھی اس کا مشاہدہ کرنا چاہتے
تھے تاکہ ان کا علم یقین عین یقین میں تبدیل ہو جائے، مشہور مثل ہے فیلسوف الحبر کا المعانی یعنی
شبہہ کے بودمانند دیدہ۔

اس بحث کا حاصل یہ ہے کہ نبوت کے بعد انبیاء علیہم السلام کی عصمت قطعی طور پر
ثابت و مسلم ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق یہ بات کسی طرح درست
لے نظری وہ علوم ہمارے ہیں جو فکر و نظر کے ذریعہ حاصل ہوتے ہیں، حضرت ابراہیمؑ کا علم نظری تھا جو یقین
پر مبنی تھا اور اس میں شک کی گنجائش نہ تھی تاہم نظریات میں بہر حال شک کا احتمال ہوتا ہے جبکہ ضروریات
میں قطعاً نہیں ہوتا جیسے دوا کا ایک یا دو متضاد چیزیں کچھ نہیں ہو سکتیں وغیرہ لے مصنف نے اسکی مزید
توجیہات بھی بیان کی ہیں اور متعدد دوسری آیتیں اور حدیثیں بھی نقل کی ہیں جن سے اس طرح کے شبہات پیدا ہوتے ہیں
پھر ان کا مل جواب دیا ہے مگر طوائف کے خوف سے ان کو قلم انداز کر دیا گیا۔

پس جس بات کو پہچانے پر مامور کئے گئے تھے، اس کو آپ نے نہیں پہچایا
 خلافت و زری کی یا شرک سے آپ کا دامن آلودہ ہوا یا اللہ کے
 بات کہی یا گڑھی یا آپ کبھی راہ راست سے بھٹک گئے یا کفار و
 منکر مختلف فیہ ہے، مگر صحیح یہ ہے کہ نبوت سے پہلے بھی انبیاء علیہم السلام
 کی ذات و صفات سے واقف ہوتے ہیں، اور ان کو اس بارہ میں
 میں ہوتا، انبیاء کے واقعات و حالات سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ
 سے ان نقائص سے پاک ہوتے ہیں، اور ان کی نشو و نما توحید اور
 کے بعد ان پر انوار و برکات الہی کا فیضان ہوتا ہے، کسی مورخ
 بیان کیا ہے کہ کوئی ایسا شخص نبی بنا یا گیا ہو، جو نبوت سے پہلے
 ہو۔ قریش نے ہمارے بنی صلی اللہ علیہ وسلم پر ہر طرح کے الزام
 آپ بھی ان کی کافروں نے ہر قسم کے اعتراضات کئے جن کی
 کی ہے، اور اہل سیر و تاریخ نے بھی ان کو نقل کیا ہے مگر اس کا
 کو اس پر مطعون کیا گیا ہو کہ کل تک وہ جن معبودوں کی خود
 ان کو بھلا بیٹھے، یا اس بات کے لیے ان کی مذمت کی گئی ہو کہ
 کر دیا، جس کو کل تک ہمارے ساتھ کیا کرتے تھے، اگر
 یوں کی جانب سے ہوئی ہوتی تو کفار ضرور اس پر معترض
 کے اس اعتراض میں براہِ اذن بھی ہوتا۔ مگر جب کفار کی پوری
 اعتراض نہیں ہوا تو یہ اس بات کی صریح دلیل ہے کہ ان کو ان کی

ذرا بھی گنجائش نہ مل سکی اگر کوئی گنجائش ملی ہوتی تو وہ خاموشی نہ اختیار کرتے جس طرح کہ
 قبلہ ہونے کا حکم ہوا تو انھوں نے اعتراضات شروع کر دیئے تھے، اور یہ کس طرح ممکن
 تھا کہ آپ کا دامن کفر و شرک سے آلودہ ہوتا جب کہ یحییٰ میں حضرت جبریل نے آپ کا
 سینہ چاک کر کے اس کی آلائشیں دور کر دی تھیں، اور پھر اس کو دھوکہ دے حکمت
 و ایمان سے بھر دیا تھا آپ کا یہ ارشاد اور پر گندہ چکا ہے، کہ مجھ کو نبیوں سے سخت نفرت تھی ایک
 دفعہ آپ اپنے چچا ابوطالب کے اصرار سے قریش کے کسی تہوار میں چلے گئے مگر وہاں سے
 و بہشت زدہ ہو کر واپس لوٹے، آپ فرماتے تھے کہ جب میں کسی بت کو چھوئے گا ارادہ
 کرتا تو ایک لمبا اور سفید شخص نمودار ہو کر میرے پیچھے آجاتا اور مجھے اس سے روک
 دیتا، اس کے بعد آپ پھر ان کے کسی میلہ اور تہوار میں نہ شریک ہوئے، اسی طرح جب
 آپ یحییٰ میں اپنے چچا کے ساتھ شام گئے اور بحیرا راہب آپ سے ملا تو اس نے آپ کے
 اندر نبوت کی علامتیں دیکھیں، اس لیے امتحان کے طور پر اس نے آپ سے لات و عزی
 کی قسم نبی چاہی مگر آپ نے انکار کر دیا اور فرمایا کہ خدا کی قسم مجھے ان دونوں سے
 زیادہ بغض کوئی چیز نہیں۔

دبی و دنیوی معاملات | جو معاملات دنیا سے متعلق ہیں، ان میں انبیاء کے لئے عصمت
 میں آپ کی باخبری، | ضروری نہیں، اس طرح کے امور سے وہ ناواقف بھی ہو سکتے
 ہیں، اور ان کے بارہ میں خلاف واقعہ رائے قائم کر سکتے ہیں، اس میں کوئی نقص
 و عیب بھی نہیں اس لئے کہ انبیاء کا اصل مصلح نظر آخرت، اس کے حالات اور
 شریعت کے احکام و قوانین میں، اس کے برخلاف جن لوگوں کا مرکز و محور صرف
 دنیا ہوتی ہے ان کے بارہ میں کہہ سکتے ہیں کہ

وہ لوگ دینوی زندگی کے ظاہر سے

واقف ہوتے ہیں، اور آخرت سے

غافل رہتے ہیں۔

لام کے بارہ میں یہ خیال صحیح نہیں کہ وہ دنیا کے امور و مسائل کو سرے سے

نہ تو غفلت اور نہ مہمل ہوئی، جس سے وہ قطعی منہرہ ہوتے ہیں،

ہے کہ ان کی بعثت دنیا والوں کی طرف ہوتی ہے اور ان کے سپرد

اور دینی و دنیاوی معاملات کی نگرانی کی جاتی ہے، ایسی حالت میں وہ

ناواقف اور بے خبر کیسے رہ سکتے تھے،

ہوں تو ان میں آنحضرت کی لاعلمی اور ناواقفیت کا خیال غلط ہے کیونکہ

یہ مطلع کر دیا جاتا تھا، اس لئے ان امور کے بارہ میں آپ کو علم یقین

چیزوں کے بارہ میں آپ پر وحی نہیں نازل ہوتی تھی، اور ان میں

یہ اجتہاد بھی برحق اور صحیح ہوتا تھا، اس بارے میں جن لوگوں نے

التفات ہے، البتہ جن شرعی حوادث، واقعات میں آپ کوئی

واقفیت کی بنا پر نہ کہتے تو ان میں وحی کا انتظار فرماتے اور جب

ان سے مطلع فرماتا تو آپ خود واقف ہو جاتے اور دوسروں کو بھی

مولی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے شایان شان نہیں ہو سکتی تھی کہ جس

لیے آپ بھیجے گئے تھے، اس کی تفصیلات سے واقف نہ رہے ہوں

تھی نہ ہوں اس کی دعوت کس طرح دیتے آپ رہا انسان

وزمین کی ملکوت، بادشاہی، خدا کے اسرار حسنی کی تسبیح، آیات کبریٰ، امور آخرت

علامات قیامت، اہل معاشرت، اہل مشققات کے احوال، اور گزشتہ و آئندہ کا

علم وغیرہ تو ان کے متعلق آپ صرف وحی ہی کے ذریعہ واقف ہوتے تھے، لیکن ان سب کی

تفصیلات کے بارہ میں آپ کی واقفیت ضروری نہیں ہے، گو ان امور کا آپ کو

جس قدر علم تھا وہ عام انسانوں کو نہ تھا، آپ کا ارشاد ہے،

انی لا اعلم الا ما علمنی ربی میں نہیں جانتا مگر ان ہی باتوں کو

دہشتی) جنہیں میرے رب نے سکھایا ہے۔

اسی طرح صحیحین کی روایت میں ہے کہ خدا نے جنت میں اپنے صالح بندوں کے لیے

جولہیں تیار کی ہیں، ان کو نہ کسی آنکھ نے دیکھا ہو گا۔ نہ کسی کان نے سنا ہو گا، اور نہ کسی

دل میں ان کا خیال ہی نہ رہا ہو گا، نیز آپ نے فرمایا:-

استشقت یا سائات الحسنی جن ہموں کو تو نے مجھے بتایا اور جن کو نہیں

ماہمت منہا وما ہم اعلم بتایا ان سب ذریعہ میں تم کو سوال کرتا ہوں

خود اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ:-

وَمَا يَكْفُرُ بِهِ نَفْسٌ مِّنْ عِلْمِ اللَّهِ (یوسف) ہر علم والے کے اوپر خدا کی عظیم ذات ہے،

غرض خدا کے معلومات کی حدود و قیاس نہیں، اور ان کا کوئی شخص، سمجھ نہیں کر سکتا۔

اقول یہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے جن باتوں کی خبر دی ہے، ان کی صداقت

مسلم ہے، یہ آپ کے شان کے سراسر سند ہے کہ آپ نے شریعت کی جن باتوں کو پہنچایا یا

جن کے بارہ میں آپ کو وحی کے ذریعہ علم کیا گیا، اور پھر ان کی آپ نے لوگوں کو خبر دی

ان میں کوئی بات خدائے واقفہ یا غلط ہوئی ہو خواہ یہ بات آپ نے خوشی کی حالت میں کہی ہو

اور تندرستی کے زمانہ میں کہی ہو یا علالت کے زمانہ میں، حضرت
تھے کہ میں نے کہا اے خدا کے رسول کیا جو کچھ آپ سے سنتا ہوں
وایا ہاں میں نے عرض کیا کیا غصہ میں بھی آپ جو کچھ فرمائیں انکو بھی
اباں میری زبان سے صرف حق ہی بات نکلتی ہے، خدا کا بھی

اللہ وای ان
نبی اپنی خواہش سے نہیں کتا وہ جو کچھ
کتا ہوا اس کی اس کو وحی کی جاتی ہے

لے رسول
اور تمہارے پاس تھا اے خداوند کی
طرف سے رسول حق لیکر آیا ہے۔

و غلطہ الہ
رجائز مانا جائے تو حق و باطل میں امتیاز نہیں ہو سکتا۔
نے اقوال کی طرح اعمال میں بھی انبیاء کی عصمت ثابت کی ہے، اور
خش و کبار کا صبر و در نہیں ہوا، اور انہوں نے خدا کے حکم کو پہنچانے
نہیں کی۔

رچ رہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور تمام انبیاء بشر تھے انکے
بھی عام انسانوں جیسے تھے، اس لئے ان پر مختلف حالات طاری
آفات و مصائب سے بھی درچار ہوتے تھے، تکلیفیں اٹھاتے تھے۔
کہ انہوں نے موت کا پیالہ بھی پیا۔ جیسا کہ ہر فرد بشر کے ساتھ
سی نقص اور عیب کی دلیں نہیں ہے، آنحضرت معلم کا بیمار ہونا اور

بیماری کی شدت سے پریشان ہونا ثابت ہے، آپ کو گرمی اور سردی بھی لگتی تھی، اور بھوک
پیاس بھی لاحق ہوتی تھی، غصہ بھی آتا تھا، اور آپ پر گھبراہٹ بھی طاری ہوتی تھی، آپ
لیکان بھی محسوس کرتے تھے، کمزوری اور بڑھاپا بھی آپ کو لاحق ہوا، گھوڑے سے گرے تو
دائیں پہلو میں چوٹ آگئی، کافروں نے زخم لگایا، اور دندان مبارک شہید ہو گئے آپ کو
زہریلا لگایا، اور آپ جادو بھی کیا گیا، آپ نے دوائیں کیں، پینا لگوایا، پھر انتقال
فرما گئے، یہ سارے حالات عام لوگوں کو بھی پیش آتے ہیں، اور آپ کے علاوہ دوسرے
انبیاء کو اس سے بھی زیادہ سخت اثر ہوا، حالات پیش آئے، بعض قتل کر دیئے گئے بعض کو آگ
میں ڈال دیا گیا، اور بعض کے جسم پر آگ سے چلائے گئے، اور بعض کو اللہ نے ان شہداء سے
بچالیا، جس طرح کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو بچایا۔

یہی حال آپ کے بعض فیصلوں کا بھی تھا، چنانچہ آپ نے فرمایا کہ میں بھی تمہاری
طرح آدمی ہوں، تم لوگ اپنے بھگڑے میرے پاس لاتے ہو، ممکن ہے کوئی شخص اپنی بات
زیادہ اچھے ڈھنگ سے بیان کرے اور میں اس سے متاثر ہو کر اس کے حق میں فیصلہ
کر دوں اس لئے اگر میں نے کسی کو اس کے بھائی کا حق دیدیا ہو تو وہ اس کو نہ لے کیونکہ
یہ آگ کا ٹکڑا ہے،

گویا آپ کے فیصلے ظاہر حال اور غلبہ ظن کے مطابق ہوتے تھے، آپ دو گواہوں سے شہادت
اور مدعی سے قسم لے کر جس چیز کو قرین قیاس سمجھتے اس کا فیصلہ فرمادیتے، یہی اللہ کی
حکمت کا تقاضا بھی تھا، وہ اگر چاہتا تو آپ کو لوگوں کے پوشیدہ معاملات اور بھید و لہجہ و انفع
کو دیتا، اس طرح آپ براہ راست پورے علم و یقین سے فیصلہ صادر فرماتے اور کسی اقرار و
ثبوت کی آپ کو ضرورت نہ ہوتی، مگر چونکہ اللہ نے امت کو آپ کی اتباع کا حکم دیا ہے،

کے حالات میں آپ کو لوگوں کے اسرار اور مخفی باتوں سے آگاہ
 آپ کے ائمہ کی کوئی صورت باقی نہ رہتی، اس لیے آپ کے فیصلے
 دیتے تھے، تاکہ ان میں آپ کو دوسروں پر کوئی امتیاز اور خصوصیت
 کی صاف ہو جاتی ہے کہ غیب کا علم صرف خدا کے لئے خاص ہے، وہ
 کرتا البتہ اپنے منتخب رسولوں کو جن امور غیب کی چاہتا ہے خبر دیتا
 ہے کہ دنیوی باتوں اور خبروں میں بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے
 البتہ تعریف و کناہ آپ کی شان کے منافی نہیں ہے، خصوصاً ایسے
 اس کی متقاضی ہو چنانچہ لڑائیوں میں آپ اپنی سمت بتانے میں
 چوکنہ نہ ہو سکے، اسی طرح مزاج میں بھی آپ سے اس طرح کی باتیں منقول
 علیہ وسلم مسلمانوں کی دلجوئی اور خوشی کے لیے کبھی کبھی مزاج بھی فرمایا کرتے
 جب نے آپ سے سواری کے لیے اونٹ مانگا، آپ نے فرمایا کہ میں تم کو
 اونٹ کا بچہ دوں گا، انھوں نے کہا یہ میرے کس کام کا؟ آپ نے فرمایا
 اس لئے اونٹنی ماں اور اونٹ اس کا بچہ ہوا، اسی طرح ایک خاتون نے
 میں پوچھا تو آپ نے فرمایا کہ کیا یہی شخص ہیں جن کی آنکھ میں سفیدی ہو
 کی آنکھ میں سفیدی نہیں ہے، تب آپ نے فرمایا کہ ایسا کون آدمی
 نہیں ہوتا۔

بجیسی کی باتیں تھیں، مگر سب درست اور صحیح تھیں اسی لئے آپ نے
 بتا ہوں مگر صحیح بات ہی کہتا ہوں۔ اسی طرح دنیوی کاموں میں بھی
 بات سے بچتے تھے۔

کتاب الشفا اور قرآن مجید کتاب الشفا کا ایک مافہ قرآن مجید ہے، اس کی ابتدا میں آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم کی روح و منفیت کے متعلق مختلف قرآنی آیتیں درج ہیں اور اس کے بعد بھی طلبا
 آپ کے اصناف و فضائل اور خصوصیات و امتیازات کو واضح کرنے کے لیے قرآن مجید سے ثبوت
 پیش کیا گیا ہے، علامہ شبلی شمس الدینی میں ایک باب قرآن اور سیرت محمدیہ کے نام سے مرتب
 کرنا چاہتے تھے، مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم اس تجویز کے خاص محرک ہوئے تھے، وہ رقمطراز ہیں
 ”لوگوں نے حیات و سیرت طیبہ حضرت ختم المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم پر اس

حیثیت سے بہت کم نظر ڈالی ہے کہ اگر روایات و دفاتر تاریخی سے قطع نظر
 کر لیا جائے اور صرف قرآن حکیم ہی کو سامنے رکھا جائے تو آپ کی سیرت و حیات
 پر کسی روشنی پڑتی ہے، اور جس طرح قرآن اپنی کسی بات میں اپنے غیر کا محتاج
 نہیں، اسی طرح اپنے حامل و مبلغ کے وجود و حیات کے بیان میں بھی خارج کا
 محتاج ہے یا نہیں؟ اصحاب سیر و محدثین کرام نے فضائل و مناقب منصوصہ قرآنیہ
 کے تو باب باندھے ہیں مثلاً آصفی عیاض نے شفا کے متعدد ابواب میں قرآن حکیم
 کی آیات متعلق فضائل و مناقب جمع کی ہیں لیکن جہاں تک مجھے معلوم ہے آج
 تک کبھی اس کی کوشش نہیں کی گئی کہ صرف قرآن حکیم میں دائرہ استناد و اخذ
 محدود رکھ کر ایک کتاب سیرت میں مرتب کی جائے، جس زمانے میں مولانا شبلی
 نعمانی رحمۃ اللہ علیہ سے سیرت نبویہ کے بارے میں تذکرے رہتے تھے تو ایک مرتبہ مجھے
 اس کا خیال ہوا تھا، میں نے کہا آپ سیرت میں ایک خاص باب یا سیرت کا ایک
 خاص حصہ اس عنوان سے قرار دیجئے ”قرآن اور سیرت محمدیہ“ اور اس میں صرف
 آیات قرآنیہ کو بہ ربط و ترتیب جمع کر کے دکھائیے کہ خود قرآن سے کہاں تک آپ کی شخصیت

علوم ہو سکتے ہیں (تذکرہ البیان پریس کلکتہ)

ن کے اس باب کی تکمیل مولانا آزاد ہی کے ذمہ کر دی تھی انھوں نے لکھ لیا تھا مگر ان کے مسودہ کا کچھ پتہ نہیں، آئندہ جب بھی اس موضوع

الشفاعے اس میں مدد ملے گی۔
 قدرت صلی اللہ علیہ وسلم کے تعلق سے جن مسائل پر گفتگو کی ہے ان کے کلام مجید سے شواہد نقل کئے ہیں، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ تفسیر اور حجتی جاگتی تصویر تھی، اس کی توضیح ان مثالوں سے ہوگی۔
 اللہ علیہ وسلم کی حفاظت فرمائی تھی اس لئے آپ کے مخالفین آپ کا بال بیکا اپنے دشمنوں کے ضرر اور ایذا رسانی سے محفوظ رہتے تھے، اس کا ثبوت

اور خاتم کو لوگوں کو بچا رکھیگا۔

اور تم اپنے پروردگار کے حکم کے انتظار

میں صبر کیے رہو تم تو ہماری آنکھوں کے سامنے

لنأمن (۶)

فانك يا عينا

(۷)

فانك يا عينا (۳۶) کیا خدا اپنے بندے کو کافی نہیں؟

ہم تمہیں ان لوگوں کے شر سے بچاؤ

کے لئے جو تم سے استہزا کرتے ہیں کافی ہیں

فانك يا عينا

حجر: ۹۵

روایت ہے کہ خطبے کے وقت صحابہ کرام آپ کی نگرانی کیا کرتے تھے اس پر ہونی اس کے بعد آپ نے لوگوں کو منع کر دیا اور فرمایا کہ میرا رب میرا محافظ ہے

ایک دفعہ آپ درخت کے نیچے استراحت فرما رہے تھے کہ ایک شخص نے آکر تمہارا سونٹ لی اور کہا کہ آپ مجھ سے کون بچائے گا، ارشاد ہوا میرا اللہ، وہ کاپٹے لگا اور اس کے ہاتھ سے تلوار چھوٹ گئی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تلوار اٹھالی مگر اس کو معاف کر دیا (ج ۳ ص ۲۵ تا ۲۳۲)

۲۔ اللہ نے ملائکہ کے ذریعہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی امداد کی اور جنوں نے آپ کی دعوت پر لبیک کہا، متعہ و صحابہ نے ملائکہ اور جنوں کو دیکھا، قرآن میں ہے۔

وَإِن تَظَاهَرَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ

هُوَ مَوْلَاكَ وَجِبْرِيلُ وَصَالِحُ

الْمُؤْمِنِينَ وَالْمَلَائِكَةُ

بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ

(تحریم: ۴)

دوسری جگہ ہے :-

إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ

فَأَسْحَابُ لَحُورٍ أُولَوُا

بِأَنفُسِكُمْ لَمَلًا بَلَدًا

(انفال: ۹)

جب تم اپنے پروردگار سے فریاد کرتے

تھے تو اس نے تمہاری دعا قبول کر لی

اور فرمایا کہ (تسلی رکھو) ہم ہزار فرشتوں

سے جو ایک دوسرے کے پیچھے آتے

جائیں گے تمہاری مدد کریں گے۔

ایک اور جگہ فرمایا :-

إِذْ يُوحِي حُورٌ مِّنَ الْمَلَائِكَةِ إِلَى

الْمَلَائِكَةِ أَنِ مَعَكُمْ

جب تمہارا پروردگار فرشتوں کو

ارشاد فرماتا تھا کہ میں تمہارے

ساتھ ہوں تم مومنوں کو تسلی دے دو کہ
ثابت قدم رہو۔

اور جب ہم نے جنوں میں سے کئی جن
تمہاری طرف توجہ کئے کہ قرآن سنیں

(۲۹)

مجلسوں میں کئی بار صحابہ کرام نے ملائکہ کو دیکھا، بعض صحابہ
پس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اسلام و ایمان کے بارے میں
اور اسانہ بن زید نے آپ کے پاس جبریلؑ کو دجیہ کلمی کی صورت
نے جنوں کو اس رات میں دیکھا جس میں آپ نے ان کو اسلام

(ج ۲ ص ۲۷ تا ۲۸)

ہے کہ آپ کی مکمل اتباع و اقتدا کی جائے اور ہر حال میں آپ کے
فرمان سے بچا جائے۔ ملاحظہ ہو

اللہ (اے پیغمبر لوگوں سے) کہہ دو کہ اگر تم

خدا کو دوست رکھتے ہو تو میری

پیردی کرو خدا ابھی تمہیں دوست

رکھیکا۔

اسلم کی شریعت و احکام کو ہر چیز بیان تک کہ اپنی خواہشات پر

-۱۱-

وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْ

وَالْآيَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَيُحْشَرُونَ

مَنْ هَاجَرُوا إِلَيْهِمْ وَلَا يُجِدُونَ

فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا

أُوتُوا وَيُؤْثَرُونَ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ

وَلَوْ كَانُوا بِهِمْ حَصَاصَةً

(حشر: ۹)

اور (ان لوگوں کے لئے بھی) جو مہاجرین

سے پہلے (ہجرت کے) گھر (یعنی مدینہ) میں

مقیم اور ایمان میں مستقل تھے اور جو

لوگ ہجرت کر کے ان کے پاس آتے ہیں

ان سے محبت کرتے ہیں، اور جو کچھ ان کو

ملتا اس سے اپنے دل میں کچھ خواہش اور

خشانی نہیں پاتے اور ان کو اپنی جانوں و

مقدم رکھتے ہیں، خواہ ان کو خود اختیار

ہی ہو۔

ان لوگوں سے بغض و نفرت کی جائے جو خدا اور اس کے رسول کو مغضوب ہوں اور جو لوگ آپ کی
سنت کے مخالف اور دین میں نئی نئی چیزیں پیدا کرتے ہوں ان سے کنارہ کش رہا جائے، خدا کا ارشاد ہے

لَا تُجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ

وَالْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ

اللَّهَ وَرَسُولَهُ (مجادلہ: ۲۲)

جو لوگ خدا اور روز قیامت پر ایمان رکھتے

ہیں تم ان کو خدا اور اس کے رسول کے دشمنوں

سے دوستی کرتے ہوئے نہ دیکھو گے۔

کتاب الشفا میں جو قرآنی آیتیں نقل کی گئی ہیں ان کی مختلف پہلوؤں سے تشریح کی گئی ہے، جیسے

اختلافِ قرات کا ذکر، خطاب کی تعین، مشکل لفظوں کی وضاحت، دقیق مباحث کی تشریح، آیات

کی تاویل و توجیہ اور ان کے مفہوم و مطلب کی وضاحت وغیرہ، آیتوں کی تفسیر میں ان باتوں کو مد نظر

رکھا گیا ہے :-

۱۔ قرآن کی تفسیر خود قرآن سے، کیونکہ اس میں جو چیز ایک جگہ محل بیان ہوئی ہے، وہی دوسری جگہ

مولانا سید محمد شاہ نقوی محدث رام پوری

از

جناب سید بہار الحق صاحب رضوی ایم، اے، علیگ

مولانا سید محمد شاہ نقوی محدث رام پوری ابن مولانا سید حسن شاہ صاحب محدث ابن سید شاہ حسین ۱۲۵۵ھ مطابق ۱۸۳۹ء میں رام پور میں محدث زینہ عنایت خاں میں پیدا ہوئے۔ ان کا سلسلہ نسب بخاراکے مشہور بزرگ حضرت سیدنا شاہ جلال بخاری سے ملتا ہے۔ آپ کے جد امجد ہندوستان تشریف لائے اور رام پور میں آباد ہوئے۔

ان کا تذکرہ نزہۃ الخواطر میں مولانا سید عبدالحی نے ان الفاظ میں کیا ہے۔

احد کبار العلماء وہو وہ بڑے علماء میں سے تھے۔

منور الشیبه حسن الاخلاق وہ خوبصورت شکل و صورت کے،

حلوا الکلام قد غشیہ نور اخلاق کے بہت اچھے، ان کے کلام میں نیر

الایمان وسیما الصالحین ان میں نور ایمانی کا غلبہ تھا، صالحین

الیہ الوریح وحسن السمیت کی نشانیاں پائی جاتی تھیں، پرہیزگاری

التواضع والاشتغال بنجاسة انتہائی درجہ کی نچی، عمدہ طریق کار،

النفس والتفق الناس علی تواضع و انکساری اور اعتدال نفس

الثناء علیہ والمدح لشمالہ کی خوبیاں ان میں موجود تھیں، لوگ

ملہ نزہۃ الخواطر مولانا عبدالحی صاحب، جلد (۸) صفحہ ۴۳۳ - ۴۳۴۔

ت سے، سید صاحبہ کرام اور زما بعین عظام کے اقوال سے، سائنس تفسیر کے اقوال کو
مطابق طریقہ کے مطابق سلف کے اقوال پر اعتماد کرتے ہیں، اور عموماً جمہور کے نقطہ نظر
میں تمام ضعیف اور مرجوح اقوال کی نشاندہی اور غلط تفسیری اقوال کی تردید کرتے
ہیں بکثرت تفسیری اقوال درج ہیں، کہیں کہیں آیات پر وار د ہونے والے اشکالات و

بھی دیا ہے، (باقی)

ہندوستان کی تائوت

ایک نیا موڑ لے رہی ہے اور یہ موڑ اس پورے ملک کو تباہی کی طرف
جاسکتا ہے۔ ہم مسلمانوں کو اپنے اس پیارے وطن کو اس عیب سے
بچانا اور اپنے سماج کو پرہیزگارانہ بنانا یہ ایک عظیم ذمہ داری نظر آ رہی ہے۔

دعوت

عزم و ارادے کو پورا کرنے کی جانب ایک نیا قدم ہے

اپنے دل اور ایمان کی اس آواز کو
ملک کے گوشے گوشے تک پہنچانے میں ہمیں سب کا تعاون و کامیابی

سال ۲۰۲۲ء - صفحات ۱۲

سالانہ ۲۸/- روپے * ششماہی ۲۰/- روپے

سہ ماہی ۱۰/- روپے * فی کاپی ۵/- پیسے

ایجنسیاں اپنی شرائط کیلئے

ہفت روزہ دعوت سوبھالا ان نئی دہلی سے

رابطہ قائم کریں

تس سالانہ حشر یا رستہ ازم کرنے پر ایک پرچہ فری جاری کیا جاسکتا ہے

(منیجر)

محمد پر شاق ہے آپ دعا فرمائے کہ میں گھر پر درس دیا کروں، شاہ صاحب نے فرمایا: "اچھا"
اور دعا کے لئے ہاتھ بلند کئے، اس کے بعد وہ بنارس نہیں گئے، اور گھر پر درس دینے کا سلسلہ
م شروع ہو گیا۔

کچھ عرصہ بعد مولوی عبدالحق صاحب خیر آبادی کی تحریک پر ان کا تعلق مدرسہ عالیہ رام پور
سے ہو گیا اور مدرسہ میں حدیث کے طلبہ کو درس دینے لگے، نواب خلدائیاں کے بعد مدرسہ میں
انگریزی افسران کی آمد شروع ہو گئی، جو معائنہ کے لئے آتے، وہ درس کے دوران نہ خود تعلیم کرتے،
اور نہ طلبہ کو تعلیم کرنے دیتے، اس وجہ سے مدرسہ کی خدمت سے علیحدہ کر دیئے گئے، اور ریاست
کی جانب سے گھر پر تعلیم دینے کے لئے کہا گیا، اور مدرسہ کی تنخواہ مقرر کر دی گئی اور طلبہ کے
وظیفے مدرسہ کی طرح مقرر کئے گئے جس کو انھوں نے ریاست کی جانب سے مجبور کرنے پر قبول کر لیا
اس کے بعد ان کے درس کی شہرت سارے ہندوستان میں پھیل گئی اور دور دور سے طلبہ آتے
اور سیراب ہو کر جاتے اور آخر دم تک درس و تدریس کا سلسلہ جاری رہا، تقریباً پچاس سال
تک گھر پر بیٹھ کر علم حدیث کی شمع کو روشن رکھا، ہندوستان اور بیرون ہند سے طلبہ پر وانا
آتے اور روشنی حاصل کر کے واپس جاتے، ان کے شاگردوں کی فہرست طویل ہے،

ہندوستان کے طول و عرض میں ہر جگہ ان کے شاگرد گئے، جنھوں نے شیعہ حدیث کو روشن کیا
ان کی زندگی میں ان کے بہت سے شاگردوں کی بھی شہرت کافی ہو چکی تھی، اور بطور محدث اور
عالم مشہور ہو گئے تھے، ان کے شاگردوں میں شمس العلماء مولوی منور علی رام پوری کی شہرت بہت
زائد ہوئی، مولوی منور علی نے سید صاحب سے حدیث کی تکمیل کی اور سند حاصل کی، وہ مدرسہ
عالیہ رام پور میں درجہ حدیث کے استاد مقرر ہوئے، اور ان کے کثیر شاگرد ہوئے، ان کا طریقہ
تھا کہ مدرسہ عالیہ میں جب تعلیمی سال شروع ہوتا اور درجہ حدیث میں طلبہ داخل ہوتے تو

ب اور اصول فقہ کی چند کتابیں اپنے والد سے پڑھیں اور بقیہ کتابیں اصول
ی عزیز اللہ خاں دلائی سے پڑھیں اور معقولات کی تحصیل مولوی معظم شاہ
عبداللہ سے کی۔

ور کی تحصیل کر چکے تھے لیکن حدیث شریف کی باقاعدہ تعلیم شروع نہیں کی تھی کہ
مکہ جامع مسجد نبوی کی سیرتھیں پر خرمہ کا ایک درخت ہے جس سے توڑ کر خرے
آواز آتی کہ حضرت فاطمہ زہرا کے درخت سے خرے کھا رہے ہو جس کی تعمیر
کی سیرتھیں سے مراد حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب کا فائدان اور خرے
مکہ ماجد اور خرمہ سے مراد علم حدیث، اس خواب کے بعد ان کو علم حدیث
بڑھ گیا، مشکوٰۃ شریف، صحاح ستہ، مؤطا امام مالک اور دوسری کتب حدیث
والد صاحب سے پڑھیں اور تفسیر کی کتب بھی اپنے والد سے پڑھیں اور
شیخ حضرت شاہ عالم علی حق سے پڑھی اور اس کے بعد درس دینے کا سلسلہ

ب نواب محمد علی خاں سزونی کی حالت میں بنارس میں مقیم تھے، نواب صاحب
شاہ صاحب کا قیام تھا، نواب صاحب نے اپنے لڑکے عبدالوہاب خاں کو حدیث
صاحب مسجد میں بیٹھ کر عبدالوہاب خاں کو پڑھانے کے لئے تیار ہو گئے، نواب
کو تعلیم دلوانے پر رضامند ہو گئے، انھوں نے ان کو معین، مشکوٰۃ شریف
ب، بنارس سے گھر آئے اور نواب میں دیکھا کہ سید معصوم صاحب کی مسجد
ہنگامہ میں ہے، شاہ عبدالعزیز صاحب حدیث شریف کا درس دے
عرض کیا کہ نواب صاحب کے لڑکے کو پڑھانے بنارس جانا ہوں، یہ امر

صاحب کے مکان پر لجاتے اور خود طلبہ کی صف میں بیٹھ کر اپنے استاد سے
دعائے کراتے اور اس کے دوسرے روز سے مدرسہ عالیہ میں سبق کا سلسلہ

شاگرد مولانا سید محمد شاہ کا تذکرہ بھی مولانا عبدالحی نے "نہمۃ الخواطر"
لفظ میں کیا ہے،

شہر علی بن مظہر الحنفی الامام پوری احد العلماء المشہورین

وفات ۱۲۵۵ھ تاریخ وفات

بیٹا و تاریخ وفات ۱۲۵۵ھ رذی الحجہ ۱۲۵۵ھ

سے اہم شاگرد حافظ محمد وزیر محدث تھے، سید صاحب حافظ وزیر کو بہت
حدیث اور دیگر علوم کے حصول کے لئے حافظ محمد وزیر کے پاس بھیجتے تھے،
دی منور علی سے کم نہیں سمجھتے تھے،

عبد الواحد صواتی، مولوی محمد امین صاحبزادہ الطاف علی خاں، مولوی
سال تک ڈابھیل میں درس حدیث دیتے رہے، مولانا حافظ عبد الوہاب
د آپ کے فرزند مولانا سید حامد شاہ (قاضی شہر رام پور) شہرت و عظمت

مولوی منور علی، حافظ محمد وزیر، حافظ عبد الوہاب خاں نے مدرسہ عالیہ
دوسرے علوم کے درس دیے، مولوی منور علی کو انھوں نے اپنی زندگی میں
دیا، حالانکہ اکثر مقامات سے ان کو بلایا گیا، سید صاحب کے انتقال کے بعد

یورپی میں عربی اور حدیث کے پروفیسر مقرر ہوئے،

ان کے صاحبزادہ مولوی سید حامد شاہ صاحب محدث شہر رام پور کے قاضی ہوئے، اور عرصہ
در اندک اپنے مدرسہ عزیزیہ میں حدیث کا درس دیتے رہے، (انتقال یکم صفر ۱۲۵۵ھ مطابق ۲۲ مارچ ۱۹۳۶ء)

ان کے شاگرد عبد الوہاب خاں کافی شہرت کے مالک ہوئے، اور شہر مدرس ہوئے، سید
صاحب کی زندگی میں آخر وقت تک بطور طالب علم حاضر ہوتے اور منہ امام احمد بن حنبل سابقاً
سناتے،

نہمۃ الخواطر میں مولانا عبد الوہاب کا تذکرہ صفحہ ۳۱۸ پر ان الفاظ میں ہے،

"الشیخ الصالح عبد الوہاب بن محمد عمر خاں الحنفی من اہم پوسخی احد
العلماء الصالحین وکان عالماً تراهد اکیثراً القناعة أمر بالمعروف
فأهیا عن الشرک والبدعة ملائمة للقیام اللیل فی جماعۃ فی مسجد
محافظاً علی الصلوات فی اول وقتها" (وفات ۱۲۵۵ھ ۱۹۳۶ء)

مولانا سید حامد شاہ صاحب اکثر کلمتہ تشریف لے جاتے تھے،

اور کلمتہ کے فارغ التحصیل طلبہ نے سید صاحب کی موجودگی سے فائدہ اٹھانے کے لئے ان سے عرض
کیا کہ آپ دوران قیام کلمتہ حدیث تشریف کا سبق دیا کریں، سید صاحب راضی ہو گئے اور ترمذی شریف
کا درس شروع ہو گیا، مولانا ابوالکلام آزاد بھی اس درس میں شریک ہوئے، اور اس طرح مولانا
آزاد کو بھی سید صاحب سے شرف تلمذ حاصل ہوا، مولانا آزاد کا تاثر ان کے ہی الفاظ میں سنئے،

"اس زمانہ میں اگرچہ سرسید کی تصانیف کے مطالعہ کی وجہ سے میرے دماغ میں ایک نیا

طوفان اٹھ چکا تھا، اور علماء کی جانب سے طبیعت میں بدظنی اور انکار پیدا ہو چکا تھا،

مجھ پر مولوی محمد شاہ کا بہت ہی اچھا اثر پڑا، ان کی بزرگانہ صورت، بڑا ہی نرم و مستن

امام الہند (تعمیر افکار) مولانا ابوسلمان الہندی ص ۱۲۸ - ۱۲۹

ب اور صاف صاف سیدھی سیدھی باتیں بہت ابھی معلوم ہوئیں
ت پڑھا رہے تھے اور کسی حدیث کے سلسلے میں سورۃ والعصر
تھے، اور یہ کہہ رہے تھے کہ جو اسامی عقائد ہیں ان کے تحفظ کے
کی جاسکتی ہے،

یا جگہ فرماتے ہیں، -

سادہ باتیں اور بے لاگ طریق بیان اور مولوی نذیر الحسن کی تھکا
مقابلہ میں بڑی دھیمی اور نرم باتیں اتنی ابھی معلوم ہوئیں کہ میں چپکے
ور کہا کہ جتنے دن آپ کا قیام ہو مجھے ایک گھنٹہ دیکھئے، میں آپ سے
کو بالکل ایک کس لڑکا دیکھ کر ان کو بہت تامل ہوا لیکن کچھ تو
اور کچھ تھوڑی دیر گفتگو سے اندازہ کر کے پوری خوشی ظاہر کی اور
شریف ہی میں شریک ہو جاؤ، چنانچہ میں تقریباً دو مہینہ تک

کے مطابق ان کا درس بہت سادہ اور محدود تھا اور ان سے استفادہ
لیکن یہ سادہ اور محدود درس اور چند دن کی صحبت بھی بے اثر نہیں کہی
چند دن کی صحبت سے لیا، دوسرے اساتذہ کی طویل اور برسوں کی صحبت

ب تھے اور بقول مولانا آزاد خلافت حنفیہ کے ثابت کرنے پر زور دیتے تھے،

مولانا ابوسلمان الہندی، ص ۱۲۸-۱۲۹، سہ امام الہند (تعمیر افکار)

۱۲۹۰

مولانا کو تصوف سے لگاؤ تھا، سلسلہ قادریہ میں اپنے والد ماجد مولانا سید حسن شاہ سے اور
سلسلہ نقشبندیہ میں شیخ اکبر ملت علی جو پوری سے بیعت تھے اور ایک زمانہ تک موصوف کی صحبت
میں رہے،

دلائل الخیرات کی اجازت شیخ عبدالسلام بدایونی (والد مولوی شمس الاسلام بدایونی) سے
حاصل کی، قصیدہ بردہ، حزیانی، اسمائے اہل بدر، اور حزب البحر اپنے والد کو سنائے اور اجازت
حاصل کی، سفر و حضر میں اپنے والد کی خدمت میں حاضر رہے، انھوں نے بہت سفر کئے اور جس مقام
پر جاتے، وہاں کے اہل اللہ کے مزارات پر جاتے اور فاتحہ پڑھتے، اجیر دہلی، اگرہ، کرناں، گنگوہ،
جون پور، انگلیر، دکن، بنگلہ اور دیگر مقامات کے متور و سفر کئے، ندوۃ العلماء کے جلسوں میں شریک
ہوئے اور بعض جلسوں کی صدارت کی،

مدرسہ عزیز شاہ صاحب نے بیادگار حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی، ایک مدرسہ
عزیز شاہ صاحب نے قائم فرمایا اور اپنے شاگرد رشید اور اپنے فرزند سید حامد شاہ

صاحب جو قاضی شہر بھی تھے کہ مدرسہ میں حدیث شریف کا درس دینے کے لئے مقرر کیا، اور دیگر علماء
اور اپنے شاگردوں کو مختلف علوم کی تعلیم کے لئے مقرر کیا، شاہ صاحب کے پوتے سید احمد شاہ صاحب
اپنے والد کے انتقال کے بعد قاضی شہر ہوئے اور اہم علمی درس گاہ مدرسہ عالیہ میں حدیث شریف
کے درس رہے اور عرصہ تک مدرسہ عالیہ میں درس دیتے رہے، وہ شاہ صاحب کے خاندان کے

جو تھے محدث ہیں، سید حامد شاہ صاحب کے چھوٹے صاحبزادہ حاجی سید محمود شاہ مہتمم مدرسہ عزیز
ہیں، مدرسہ مذکور شاہ صاحب کے مکان کے برابر ایک بن عمارت میں قائم ہے، بزرگوں کی یاد

تذکرہ کاملان رام پور، ص ۳۵، نزہۃ النخاطر، ص ۳۳۳، تراجم علماء حدیث، ص ۱۲۸۔

۱۲۹، تذکرہ کاملان رام پور، ص ۳۵۔

ایک اہم مدرسہ ہے اور مولوی محمد اسلم خان حدیث شریف کا درس دیتے ہیں،
 کے علاوہ شاہ صاحب نے ایک اہم کتب خانہ قائم فرمایا جو بفضلہ آج بھی قائم
 ہے تفسیر فقہ، اصول فقہ اور کلام وغیرہ کی منتخب اور نادر کتابیں جمع کی گئیں، جو
 ملت رکھتی ہیں،

ب کی تصانیف میں ایک "مجموعہ علم شرح عین العلم" ہے جو ۱۳۰۲ھ مطابق ۱۸۸۵ء
 ۱۶ صفحہ کی کتاب ہے، دوسری "العصر" کی تفسیر ہے جو طبع ہو چکی ہے اور اب
 علاوہ چند رسائل تصنیف فرمائے جو طبع نہ ہو سکے،

مذہباً حنفی تھے، لیکن محدثانہ انداز کے ساتھ کسی فرقہ کو برا کہنا یا برا سمجھنا ان کے
 متلافی مسائل میں تشدد کو بہت برا جانتے تھے، ان کے مسلک کے اعتدال اور
 بہت سے علماء اور مشائخ مداح تھے اور عقیدت رکھتے تھے، لیکن ان کے اعتدال
 انتہا پسند مغائرت رکھتے تھے، اس سلسلے میں دو لطیفے تذکرہ کے لائق ہیں، شہر
 ی اپنے مسلک سے اختلاف رکھنے والوں سے سلام علیک بھی نہ کرتے، ایک مرتبہ
 مولوی شاہ صاحب کے قریب سے گزرے، لیکن سلام علیک نہیں کی، بلکہ شاہ صاحب
 در مزاج پر سی کی جس کا مولوی صاحب نے کوئی جواب دینا بھی مناسب نہ سمجھا، مولانا
 شاہ صاحب کے شاگرد تھے، ان کو اور دوسرے شاگردوں کو جو اس وقت
 مزار اور استاد کے احترام کو مجروح ہوتے دیکھ کر رنج اور غصہ کی کیفیت کے ساتھ
 کہ ایسے لوگوں کو کیوں سلام کرتے ہیں، اور ان مولوی صاحب کو بھی خوشگلیں نظر
 آتا کہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے اپنی کتاب پرانے چراغ کے ص ۲۹ د
 اور تذکرہ مذکور ہی اس مضمون کا محرک ہوا۔

سے دیکھا، شاہ صاحب نے شاگردوں کو روکا اور کہا کہ وہ سنت کو ترک کرتے ہیں تو ہم کیوں ترک کریں
 وہ خود اپنا نقصان کرتے ہیں تو ہم ان کی وجہ سے اپنا نقصان کیوں کریں اور سنت کے ترک کے
 مرتکب ہوں،

دوسرا واقعہ اس طرح ہے کہ ایک تشدد غیر مقلد رام پور کے اسٹیشن پر اترے اور انھوں
 نے کسی غیر مقلد کا مکان معلوم کیا، کسی صاحب نے زینہ عنایت خان پر مولوی محمد شاہ صاحب کا مکان
 بتادیا، وہ صاحب زینہ عنایت خان پہنچے اور اس مسجد میں گئے جس میں شاہ صاحب درس دے
 رہے تھے، انہوں نے نہایت اخلاص اور عقیدت سے مصافحہ کیا اور بیٹھ گئے اور سبق پورہ پڑھا وہ
 سننے لگے، تھوڑی دیر میں یہ اندازہ کر کے کہ یہ تو حنفی ہیں، ادھر ادھر دیکھنے لگے، معلوم کرنے پر پتہ چلا
 کہ ہاتھ دھونے کے لئے پانی ڈھونڈ رہے ہیں، شاہ صاحب نے کسی شاگرد سے کہا کہ جاؤ اور مولوی صاحب
 کے ہاتھ دھلوادو، اور معاملہ کی نزاکت کو سمجھ گئے، مولوی صاحب بھی کہہ کر چلے گئے کہ مجھے تو پتہ چلا کہ
 آپ کوئی غیر مقلد بزرگ ہیں۔

اس قسم کے واقعات کے علاوہ بھی بہت سے واقعات ایسے ہیں جن سے شاہ صاحب کے علم،
 بردباری اور رواداری کا پتہ چلتا ہے، موصوف غیبت کو بھی نہایت ناپسند کرتے تھے، لوگ
 امتحاناً ایسے لوگوں کا تذکرہ ان کی مجلس میں کرتے تھے جن کی شہرت خراب ہوتی تھی، اور شاہ صاحب
 ان کی کوئی نہ کوئی خاندانی خوبی، شرافت نسبی، حسن ظاہری یا بہادری کا تذکرہ فرما دیتے اور
 گفتگو کا سلسلہ کسی دوسرے موضوع کی طرف موڑ دیتے،

انتقال ۲۲ شعبان ۱۳۳۸ھ بروز بدھ مطابق ۱۲ مئی ۱۹۱۹ء کو عرصہ دراز تک علم حدیث کی خدمت کرنے
 کے بعد ایک بڑی ننداد کو شاگرد عقیدت مند اور مداح چھوڑ کر رخصت ہو گئے، مزار حضرت شاہ بغدادی
 کے چبوترے پر دفن ہوئے، حضرت جلیل مانک پوری نے تاریخ وفات کہی ہے،
 ثبت بر لوح مزارش کن جلیل وارث دین رسول و دوسرا

والٹر مولانا عبد اللہ عباس ندوی

مکتوب پر تبصرہ

جناب آغا رشید مرزا صاحب کلکتہ

مکرمی و محترمی جناب صباح الدین صاحب السلام علیکم

معارف میں محترم ڈاکٹر عبد اللہ عباس صاحب کا مکتوب مکہ "پڑھا، خدا چاہے اس پر کچھ اظہار خیال اور اپنے تاثرات پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں"

موج و گرداب چین حاصل کجا داند حال با سکاران ساحلہا

ان کوئی نئی بات نہیں ہے، ہمارے ہمسے شعر احوال کے خوشہ چین میں ان اور نکتہ چین بھی قافیا اس شعر میں جو کچھ کنا چاہتے ہیں اس کی ساری میں ہی ہے، پہلے مصرع میں جو اظہار بے بسی ہے، اس کو یہاں دوسرے

بات کچھ اور ہی ہو جاتی اور شاعر کا وہ نقطہ خیال و اس کا حسن جو اس نے طنز سے پکڑ لیا ہے ختم ہو جاتا، ہر شاعر اپنے جذبات کا اظہار اپنے احساسات کے مطابق کرتا ہے، اس پر کسی معترض یا مبصر کا اپنے فکر و خیال کا

محترم ڈاکٹر صاحب مزید آگے فرماتے ہیں،

”وچنا پنچ غالب نے مونی کی زمین میں جو غزل کی ہے، عصا حفتا ست جفا حفتا ست

اس میں ایک شعر مانتا ہے کہ مضمون کو وسیع کر کے کہا ہے۔

ہوا مخالف و شب تار و بحر طوفان نیز گسستہ لنگر کشتی و ناخدا خفیت

سوال یہ ہے کہ جب اس درجہ ہولناک صورت حال ہو تو اس وقت ناخدا کو نیند کیونکر آ سکتی ہے، یہ وقت تو وہ ہے کہ وہ لوہا پوکنا ہو اور آخری تدبیر اپنی کشتی کو بچانے کی کر ڈالے، نہ کہ پڑا سوتا رہے، یہ اور بات ہے کہ وہ غالب کے ساتھ اولڈ ٹائم یا کاسن یٹن کی باتیں چڑھا کر نقشہ میں مردہ کے مانند پڑا ہو، مگر اس صورت میں خفتہ است کے بجائے مردہ است ہونا چاہیئے تھا۔“

پہلے میں یہ عرض کر چکا کہ یہاں غالب پر اس طنز سے (خطا کے ادبی رنگ کو کچھ بے رنگ کر دیتا ہے اور میاں تحریر میں بے جوڑ سا معلوم ہوتا ہے جسے پڑھنے کے بعد تمہاری نظر میں غالب کا کردار گر جاتا ہے اور وہ مرتبہ قائم نہیں رہتا جو انھیں شیخ عبد القادر ”مدیر بحرن“ نے ”بانگ درا“ کے دیباچہ میں دیا ہے، شیخ صاحب فرماتے ہیں۔

”و غالب اور اقبال میں بہت سی مشترک باتیں ہیں اگر میں تمنا کیجوں گا قائل ہوں

تو ضرور کہتا کہ مرزا سعد اللہ خان غالب کو اردو فارسی شاعری سے جو عشق تھا

اس نے ان کی روح کو عدم میں جا کر بھی چین نہ لینے دیا، اور مجبور کیا کہ وہ پھر کسی

جسہ خاکی میں جلوہ افروز ہو کر شاعری کے چین کی آبیاری کرے اور اس نے پنجاب

کے ایک گوشہ میں جسے سیالکوٹ کہتے ہیں دوبارہ جنم لیا اور محمد اقبال نام پایا۔“

جہاں تک غالب کے شعر کے معنی کا تعلق ہے، غالب کہتے ہیں، رات تاریک تھا ہوا بحر طوفان

ہے اور ناخدا سو یا ہوا ہے، اب سوال یہ ہے جیسا کہ ڈاکٹر صاحب
اس درجہ ہونا کہ ہو تو اس وقت ناخدا کو نیند کیوں کر آسکتی ہو
ن میں ناخدا کا سوتے رہنا کوئی بعید از قیاس یا غیر فطری عمل نہیں،
بندی بھی ہے کہ نیند سولی پر بھی آتی ہے، یہاں یہ کہا جاسکتا ہو کہ
ہ نری شاعری ہے، حقیقت دونوں میں نہیں، لیکن ذرا آپ غور
ہوگا کہ آئے دن اخبارات میں پڑھنے میں آتا رہتا ہے اور اکثر
ن میں آگ لگ گئی ہے مگر سوئے ہوئے ہیں، باہر سے بچانے
نزل کا طوفان بھی انھیں جگا نہیں پاتا،

ن کر ڈلگا، کلکتہ میں دریائے گنگا کے کنارے چھوٹی بڑی سیکڑوں
بھروہ بار برداری اور مسافروں کو ادھر سے ادھر لانے لے جانے
نزل کے ساتھ ساتھ بندھی ان کشتیوں میں ایک زندگی ہوتی ہے
ن سوتے ہیں، یہی ان کا گھر ہوتا ہے، دریا کی موجیں اور پانی کے ہلکے
ن ہوتے، کشتی ڈلگاتی رہتی ہے اور وہ لمبی مانی سوتے رہتے ہیں یہاں
ہے، ان کی زندگی طوفانوں سے کھیلنے پانی میں گزر جاتی ہے بعض
منتوقع دریا میں (Bovertide) اور جزرا اٹھتا ہے پورٹ کے ٹنگا
ن کشتیوں کے لنگر ٹوٹ جاتے ہیں، پُرشور موجیں گزروں اوپر
ن، لیکن مانجھی سوئے ہی رہ گئے ہیں، ایسی حالت میں یا تو کشتیاں
ن ناخداؤں کو بچا لیتا ہے،

ن کر ڈلگا، اس پر بھی آپ غور فرمائیں کہ انسان اپنے قریب ترین

خون کے رشتوں کو جن کے بغیر وہ یہ سمجھتا ہے کہ دنیا میں وہ جی نہیں سکتا، بنے یا رومہ دگار اور
بے آسرا ہو جائیگا، اور جب وقت آتا ہے تو اپنے ہی ہاتھوں منوں مٹی کے نیچے دبا آتا ہے اس
بڑھ کر اس غم زدہ کی زندگی میں ہونا ک طوفان اور کیا ہوگا، لیکن جیب وہ تھکا ہارا گھر ٹوٹتا ہو
تو زندگی میں چاروں طرف پھیلی ہوئی تاریکی اور صورت حال کی اس ہونا کی کے یا وجود نیند
اسے آدبوتی ہے، اور وہ ان تمام طوفانوں سے بے خبر ہو کر سو جاتا ہے،

یہ تو صوری اور لغوی معنی ہوئے، شعر کے دوسرے علامتی (Symbolic) معنی بھی ہوتے
ہیں جہاں شاعر اشارہ کنایہ، تشبیہ و استعارہ میں بات کرتا ہے، ظاہری معنی سے مقصود
کچھ اور ہی ہوتا ہے، چنانچہ یہاں ناخدا خفہ است سے واقف اس کی نیند مرا نہیں دیکھ
حقیقت حال سے اس کی غفلت اور بے خبری کی طرف اشارہ ہے، اگر آپ منظر غائر ملاحظہ
فرمائیں تو یہ حقیقت فی زمانہ، اس دور میں، اس وقت بھی ہمارے آپ کے سامنے ہے، ہم اور آپ
خود اسی صورت حال سے گزر رہے ہیں، اخلاقی پستی، مادیت پرستی، جاہ طلبی حرص و ہوس کا
طوفان بلا خیز سر سے اونچا ہو چکا ہے، ہر شئی گراں صرف انسانی خون ستا اور انسانیت
عنقا ہے، غریب بے بس کشتی کے مسافر خوفزدہ ہم درجا کی حالت میں صبر و ضبط کا دامن کھٹا
ہوئے ہیں کہ فریاد و دفغان سوائے خدا کے کوئی سننے والا نہیں خاموش خون کے آنسوؤں سے
روان زندگی کا بار گراں لے تاریکی میں چاروں طرف دیکھ رہے ہیں، راہزنوں کو راہبر سمجھ کر ان
کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہیں، امید بھری نظروں سے دیکھتے ہیں، اس لگاتار ہیں لیکن ناخدا یا ان
ملک و ملت طوفان کی شدت اور طوفان زردوں کی ہیبت اور بے پنی دیکھتے ہوئے بھی کور نظر
ہیں، سننے ہوئے بھی ہرے ہیں، اور جاگتے ہوئے بھی خواب گراں میں مدھوش پڑے ہیں
عالمی سطح پر بھی کچھ ہی عالم ہے، نوعیت قدرے مختلف ہے، طاقتور ملک کمزور ملک کے

مضاد کے لئے اپنی پالیسی، اپنا نظریہ تھوپیئے،
مصرف، اندرون و بیرون ملک سازشیں
سیاسی ہیں اس سیاسی بازیگری اور طاقت کی رسہ
کمزور ملکوں میں آپس میں ہی جنگ و جدل، کشت و خون
وں کے کشوں کے پشے لگ رہے ہیں اور عالمی سیاست
خیزی سے بے خبر خواب غفلت میں پڑے ہیں ایسے وقت
نی ہی ثابت ہوتا ہے

روزِ بھر ٹوٹاں خیر گستاخ گشتی و فاحشہ است
یک شرمندوں کی جگہ "ناقدان" کے تصرف کے ساتھ پیش
اگرچہ مضمون مختلف ہے

والا دینا پر کوئی دن اور نا خداؤں کو خدا کی کھیل لینے دے
تراات کا اظہار صرف بنرض تبادله خیالات کیا ہے میرے
جو معنی و مطالب ہیں ممکن ہے محترم مکتوب نگار کا ذہن اسے
کتنی نفسہ غالب کے ذکر کا تعلق ہے برسبیل تذکرہ میں نے
اعتراض مقصود نہیں زیر نظر غالب کے شعر کے معنی یہ تھے
تراات محترم ڈاکٹر عبداللہ صاحب تک پہنچا دیئے
م صوفیہ پڑھی اور کئی بار پڑھی، ہر بار ایک روحانی
رگان دین کی یہ بزم آئیے خوب سبائی، اور اپنی طاقت پر
اری، آپ نے یہ بہت بڑا اور بہت اہم کام کیا ہے کہ

اہم تذکرے تاریخی ردِ شنی میں جامع طور پر حوالہ جات کے ساتھ یکجا کر دیئے ہیں اسے پڑھنے
کے بعد اور دوسری کتاب دیکھنے کی ضرورت اور جستجو نہیں رہتی، ایک سیری کی ہوجاتی
ہے اور وہ تشنگی باقی نہیں رہتی جو اور دوسری کتابوں کے دیکھنے کے بعد اکثر رہتی ہے
آپ نے بڑی محنت اور عرق ریزی سے کام کیا ہے، اللہ تعالیٰ آپ کی محنت قبول فرمائے
اور اس کا اجر عطا فرمائے۔

اس بزم میں بہت سے صوفیائے کرام شمولیت سے رہ گئے ہیں، مثلاً خواجہ باقی باللہ
ان کے دونوں صاحبزادگان خواجہ کلاں و خواجہ خوردا ان کے خلفائے میں سے مجدد الف
ثانی اور خواجہ حسام الدین دہلوی، ان کے علاوہ شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی سرت
جن کا مزار جامع مسجد دہلی کے سامنے میدان میں ہے، جسے کبھی پریٹ گراؤ نہ لکھا جاتا تھا،
یہ بزرگ برہنہ رہتے تھے، اور غالباً اور رنگ زیب کے حکم سے ان کا سر تلیم کیا گیا تھا وہیں
ایک اور بزرگ ہرے بھرے صاحب کے نام سے خواجہ سید ہیں، ان دونوں بزرگوں کے
بارے میں کہیں کوئی مستند تحریر نظر سے نہیں گزری ممکن ہے کبھی کبچہ لکھا گیا ہو

خدا آپ کو توفیق دے کہ بزم صوفیہ کی توسیع کر سکیں اور اس بزم کی اور
رونق بڑھا سکیں، آپ کا آغاز رشید مرزا۔

سلسلہ سیرۃ النبی کی جلد ہفتم

سیرت جلد ششم کے ختم ہونے کے بعد سید صاحب نے سیرت جلد ہفتم بھی جو معاملات سے متعلق تھی
لکھنی شروع کر دی تھی، اس سلسلہ میں چند ہی مضامین لکھے تھے کہ آپ کا انتقال ہو گیا، اور یہ
کمل نہیں ہو سکی، یہ انھیں چند متفرق مضامین اور مباحث کا مجموعہ ہے، جن سے اس پر
حصہ کا اندازہ ہو سکتا ہے،

ہو جاتا اور تلاش و تحقیق کرنے والوں کے لئے ایک قیمتی سرمایہ بن جاتا کسی علمی و تحقیقی کام کا تقاضا ہے پاک ہونا مشکل ہے، متفرق مواد کی یکجائی، سرد اسما اور اسما کتب اور سنین کی غلطیوں کا رہ جانا تعجب انگیز نہیں ہے، جنوری ۱۹۶۹ء کے معارف کے شمارے میں اس جلد کی بعض غلطیوں کی طرف توجہ دلائی گئی تھی، اس کتاب کا جائزہ بعد میں لیا گیا تو بعض اہم غلطیاں نظر آئیں جو ذیل میں درج کی جاتی ہیں تاکہ آئندہ ایڈیشن میں ان کی تصحیح ہو جائے اور جو چیزیں چھوٹ گئی ہیں ان کا اضافہ بھی کر دیا جائے۔

یہ جلد ۱۳۷۲ھ سے ۱۳۷۴ھ عربی ادب کے جائزہ پر مشتمل ہے اس کو سید فیاض محمود، پروفیسر عبد الباقی اور ان کے معاون ڈاکٹر ظہور احمد اظہر نے مرتب کیا ہے، اس جلد میں مقدمہ ملا کر دس ابواب اور ۳۳۲ صفحات ہیں، اس میں ڈاکٹر محمد یوسف، ممتاز احمد پٹھان، پروفیسر محمود زکریا، ڈاکٹر احسان الہی رانا، ڈاکٹر ظہور احمد اظہر، مولانا عبد القدوس ہاشمی، پروفیسر عبد الباقی، مقالات شامل ہیں، ایک جگہ لکھا گیا ہے کہ ابن حجر اور سخاوی کے جوہد و سنائی علماء حجاز میں نہیں پایا ہو کر لوئے ان میں شیخ جمال الدین محمد بن طاہر بن متونی ۱۳۹۹ھ اور یعقوب بن الحسن کشمیری متونی ۱۳۹۹ھ ہیں (ص ۱۱۰) یہ صحیح نہیں ہے، جن شیخ جمال الدین کا ذکر ہے وہ طاہر بن متونی بلکہ شیخ جمال الدین محمد بن طہر بن مبارک المعروف بحرق حضری ہیں، یہ ہندی لاصل نہ تھے حضرموت ان کا وطن تھا، سخاوی سے کسب فیض کے بعد بکرات آئے، بڑے ادیب شاعر محدث اور مصنف تھے، وفات ۱۳۹۹ھ میں پائی، ظہور ابوالاولیٰ (ص ۱۱۱) شیخ طاہر بن متونی اور یعقوب کشمیری علامہ بن حجر بن کے شاگرد تھے جو ابن حجر عسقلانی اور سخاوی سے متاخر ہیں، عربی اسحاق اللہ کی تاریخ وفات ۱۳۹۹ھ لکھی گئی ہے، (ص ۱۱۱) صحیح ۱۳۹۹ھ ہے، علامہ طاہر بن متونی کا ذکر سراج دہلی ہندی سے پہلے کیا گیا ہے جبکہ ان دونوں کو زمانی تقدم حاصل ہے، محمد بن عبد القادر (ص ۱۱۲) صحیح نہیں ان کا نام عبد القادر ابوبکر کینیت: محمد بن عبد القادر کا نام شیخ بن عبد

بالتقریب والانتقا

تاریخ ادبیات مسلمان پاکستان (حصہ دوم)

(عربی ادب)

از

نصرت نعمانی ندوی (رفیق دارالمنصفین)

دور نے تاریخ ادبیات مسلمان پاکستان دہند کے ساتھ عربی ادبیات کے لئے نئے نئے موضوعات کی شدید ضرورت تھی، مگر یہ موضوع بڑا سال کے عربی ادب کا جائزہ بڑی توجہ، ذقت نظری اور کمال کا تقاضا کرتا ہے، علماء نے مختلف علوم و فنون پر بکثرت عربی تصانیف یا دیگر چھوٹی ہیں سان نہیں اسی لئے اب تک اس پر خاطر خواہ کام نہیں ہو سکا، مذکورہ اتنے اہم اور بڑے کام کے لئے صرف ایک جلد مخصوص کی گئی، جبکہ دیگر

کئی کئی جلدیں لکھی گئی ہیں اس میں قدیم ادبی خدمات کے ساتھ دو جلدیں لکھی گئی ہیں لیکن عربی کتابوں کے ذکر کے بجائے اکثر ان کے اردو ترجموں پر لکھا گیا ہے، ذکر ہونا چاہیے تھا، بعض جگہ عربی میں لکھنے والے مصنفین کی عربی تصانیف لکھی گئی ہیں عربی ادب کا صدی وار جائزہ لیا جاتا تو اس سے کام و قیام

قریچھے) کتاب اصطلاحات السنون کے مصنف کا نام محمد ملا تھاوی لکھا
محمد اعلیٰ درج کیا ہے، اصل کتاب پر واضح طور سے محمد علی بن شیخ علی حنفی

محمد حسن برنی لکھا گیا ہے (ص ۱۱۴) جبکہ صحیح سید حسن برنی ہے مخلص بن
سیدین دہلوی (ص ۱۶۲) کو دو الگ الگ شخص سمجھا گیا ہے جبکہ دونوں ایک ہی
ورعید الدین لقب اس غلط فہمی کی وجہ سے مخلص بن عبد اللہ کی شرح
بنا دیا اور الوجود ہے اور قاضی حمید الدین کی شرح ہدایہ کے سلسلہ میں
درج ہے کہ اس کا ایک نسخہ برلن میں پایا جاتا ہے، اسی طرح عمر بن اسحق
دیوبند مقرر کے حوالہ سے دوسرے شخص ابو حفص سراج عمر بن اسحق
ایضاً ان دونوں ناموں میں التباس ہو گیا ہے، دراصل دونوں
والد کا نام اسحاق اور دادا کا نام احمد ہے، ابو حفص کینت اور سراج الدین
ہندوستان آئے، اس نسبت سے غزنوی بھی کہلائے، متضارب
م کا جزو بن گیا، لقب اور ہندوستان سے تعلق رکھنے کی وجہ سے
مستحق تھی اس لئے قاری ہدایہ کہلائے، اصل میں غلطی صاحب کشف
کی تردید مولانا عبد الحی ننگی محلی ذوالفقار لکھنویہ کے حاشیہ ص ۲۷ پر
ہدایہ کے لقب سے مشہور تھے اور جن کے فتاویٰ فتاویٰ سراجیہ
علامہ سیوطی نے حسن المجاہدہ (ص ۲۰۱) پر صراحت کر لکھا ہے کہ
الدین تھا، شہرت قاری ہدایہ کے تفسیر پائی، ان کا سند وقات

الغیر اللامع مطبوعہ قاہرہ کے سلسلہ میں درج ہے کہ اس کی تاریخ اشاعت نہ ارد (ص ۱۴۳)
یہ کتاب مکتبہ قدسی قاہرہ سے بارہ جلدوں میں شائع ہوئی ہے اور اس میں تاریخ اشاعت سرور قاری پر
بہت واضح طریقہ پر ۱۳۵۳ درج ہے، اسی طرح ابن الدائم کی حالات میں اس کتاب کے صفحات کے
حوالے بھی صحیح نہیں ہیں، مثلاً ص ۱ کے بجائے ص ۸۴ ہونا چاہئے، شیخ علی مائعی کا سال ولادت
سنہ ۷۵۵ لکھا گیا ہے (ص ۱۱۴) جبکہ صحیح ۸۰۰ محرم ۷۵۵ ہے، تفسیر دہائی کے سلسلہ میں ہے کہ جمال الدین حال
ڈیرہ بھوپال کے خراج پر ۲ جلدوں میں قاہرہ سے شائع ہوئی (ص ۱۰۹) یہ جمال الدین وزیر نہیں مولانا
جمال الدین دہلوی مدار المہام وزیر اعظم ریاست بھوپال تھے، مولانا اسحق دہلوی کے فیض یافتہ اور
علم دوست اور علم پرور و نواب صدیق حسن خاں کے خسر تھے، اسی طرح ارأۃ الدقائق کی شرح مؤلف
الحقائق کے سلسلہ میں ہے کہ یہ جام جہاں ناکا ترجمہ ہے، (ص ۱۸۰) یہ غلط ہے محمد عز الدین المغربی نے
فارسی زبان میں جام جہاں نامی کتاب لکھی، محمد دوم علی مائعی نے مرأۃ الحقائق کے نام سے اس کی
عربی کا جائزہ پنا یا یہ ۳۲ صفحات پر مشتمل ہے، بعد میں انھوں نے محسوس کیا کہ اس کے مضامین شیر
و تفصیل کے محتاج ہیں تو اسی مرأۃ الحقائق کی شرح ارأۃ الدقائق کے نام سے لکھی جیسا کہ
نزدیکہ الخواطر میں بھی درج ہے، ابو الفضل سعد الدین دہلوی کا ذکر کشف النطنون کے حوالہ
سے لکھا گیا ہے سعد الدین بن عبد اللہ بن عبد الکریم دہلوی (ص ۱۸۳) لیکن کشف النطنون (ص ۱۸۳)
۱۹۱۹ء پر سعد الدین ابو الفضل الدہلوی درج ہے، ابو الفوارس قرشی نے اپنی کتاب الجواہر المفیضہ
فی تراجم الخفیہ ۲۰۶ ص ۱۶۲ پر لکھا ہے کہ ان کا نام محمد بن محمد دہلوی اور لقب سعد الدین ہے
اور یہی صحیح ہے، ان کا سند وقات بھی کشف النطنون سے ۱۹۱۹ درج ہے، یہ بھی غلط ہے
عبد القادر قرشی صاحب الجواہر المفیضہ کا انتقال بالاتفاق ۷۵۵ھ میں ہوا ہے دوسرے شخص اس
سے بھی نہیں ہو سکتے کہ قرشی نے المنار کی شرح افاضۃ الاولیاء ان ہی سے منسوب کی ہے اور

ج کے متعلق لکھا گیا ہے، غلام علی آزاد بلگرامی نے ماتر الکرام فقر اول ص ۱۸۵
 لکھا ہے اور یہی صحیح معلوم ہوتا ہے،

کتاب خزانۃ الروایات کو مدلل و مستند فقہی کتاب لکھا گیا ہے (۱۰۸)
 عبدالحی فرنگی علی نے النافع الکیر ص ۱۳ پر اس کتاب کے سلسلہ میں لکھا ہے
 تیب دی گئی و اس میں رطب و یابس کو جمع کر دیا گیا ہے بعض گروہی
 میں اسی صنف کے سبب علامہ مخدوم محمد جعفر بوبکانی نے اس کے
 و خارج کر کے مفتی بہ مسائل اور ترویج روایات کا اضافہ کر کے المسانہ
 ب لکھی، یہ کتاب مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی کے ایک مبسوط مقدمہ کے
 سند کی کراچی سے ۱۹۹۷ء میں شائع ہوئی ہے، اس لئے اس کا ذکر
 کیا جائے گا، مراجع و ماخذ میں رسالہ معارف درج ہے (ص ۱۱۱)
 معارف کی طرف ذہن جاتا ہے اس کے بجائے المعارف لاہور
 ۱۹۸۷ء کے سلسلہ میں ہے کہ جیسا کہ یلبارائے تو اس خاتقاہ میں پھر
 حوالہ رسالہ زمانہ کا پور کا دیا ہے، شیخ ابن حجر کی کاشف و ستان
 و سوانح کے مستند تذکرے اس ذکر سے خالی ہیں انھوں
 اور ت اختیار کر لی تھی، اور درس و افادہ کا سلسلہ زندگی کی آخری
 میں قائم رکھا، اس بنا پر ان کے نام کا جزو ہو گیا، حالانکہ وہ
 الذہب (ص ۸۰ ص ۸۱) پر ان کا سند وفات ۹۷۳ھ درج ہے
 کا سند وفات ۹۷۵ھ لکھا گیا ہے (ص ۲۳۱) یہ صحیح نہیں ہے، ان کا
 کا حوالہ لکھ کر یہ ہے (بوستان اخبار ص ۱۰۸ و اخبار الاخبار ص ۲۳۶)

اعلام باعلام بیت اللہ المحرام کے مصنف قطب الدین خفی نر دالی مفتی مکہ کے تذکرہ میں لاہور
 کا اضافہ کیا گیا ہے (ص ۲۴) اس سلسلہ میں حوالہ بھی نہیں ہے، نر دالی تو گجرات میں پٹن کے
 علاقہ کو کہا جاتا ہے، اغلب یہ ہے کہ ان کی ولادت احمد آباد میں ہوئی ہو، (اسی کتاب کے
 ۱۹۵۵ء ص ۲۳ پر نر دالی کو صوبہ گجرات میں لکھا گیا ہے، ان کی مشہور تاریخ وفات تو نشہ ۹۹۷ھ ہے
 لیکن ظہور احمد اظہر کے حوالہ سے ۹۹۷ھ بھی لکھا گیا ہے اس موقع پر یاد آئے مصنف مولانا حکیم
 عبدالحی کا ذکر بھی ہونا چاہئے تھا، جس میں نشہ ۹۹۷ھ درج ہے اسٹیج قطب الدین نر دالی کے بیچ
 بہار الدین عبد الکیر تمبلی کے سلسلہ میں ہے کہ انھوں نے اعلام بیت اللہ المحرام کی تصنیف کی ہے
 اور اس کا ایک نسخہ بانچی پور میں ہے، (ص ۲۵۹) جبکہ اس کے کئی نسخوں کا پتہ چل چکا ہے ایک
 نسخہ مکتبہ شیخ الاسلام مدینہ منورہ اور ایک دارالکتب المصریہ میں بھی ہے، ان ہی دونوں
 نسخوں سے مقابلہ و تصحیح کے بعد یہ تحفہ تاریخ البلد المحرام کے نام سے احمد محمد جمال اور عبد العزیز
 الرفاعی کی تحقیق و تعلیق کے ساتھ نشہ ۱۹۷۹ء میں مکتبہ الشفاء باب السلام مصر سے عربی ٹائپ
 طبع ہو چکی ہے صفحات کی تعداد ۴۲، اپنے حاجی محمد بن عمر مفتی مصنف ظفر الوالد کا ذکر ص ۲۹۳ پر ہوا
 پر عبد القادر حضری کے ذکر میں پھر مصنف ظفر الوالد کا ذکر آ گیا ہے، اور ۲۹۵ کے نصف تک
 ان ہی کا ذکر ہے، دونوں کا تذکرہ گڈ ٹر ہو گیا ہے، ایک جگہ لکھا گیا ہے کہ مفتی نے اپنی کتاب
 (ظفر الوالد) میں ان تمام کتب تاریخ سے استفادہ کیا ہے، جو اس وقت دستیاب تھیں مثلاً
 ابو الفضل، ابو جوری جانی، ضیاء برنی (۲۹۳) یہ نام کتابوں کے نہیں بلکہ مصنفین کے ہیں
 ان مصنفین کی کتابوں کے نام بہ ترتیب الکبر نامہ، طبقات ناصری اور تاریخ فیروز شاہی ہونا
 چاہئے تھا، ابو جوری جانی نہیں ابو جوری جانی صحیح ہے، اسی طرح لا عبد السلام دیوبند کو اعظمی لکھا
 (ص ۲۹۵) اس سلسلہ میں حوالہ نہایت انحطاط کا دیا ہے حالانکہ اس کتاب میں دیوبند کو مضاف لکھنا

دیوئی لکھنؤ کے قریب ضلع بارہ بنکی کا مشہور قصبہ ہے لکھتے ہیں "شیخ عبدالحق
ادے تو راجی دہلوی ۹۲ سال کی عمر میں فوت ہوئے (فتاۃ) جبکہ سند
وفات سنہ ۱۱۸۹ھ ہے اس حساب سے ۹۰ سال کی عمر ہوئی، الفوائد البہیہ
ت السنیہ علی الفوائد البیہ دونوں کو مولانا عبدالحق فرنگی علی کی
پھر آگے چل کر شکوہ کیا ہے کہ اس کتاب میں متقدمین حنفی فقہاء کے
برصغیر کے حنفی علماء کو نظر انداز کر دیا ہے (فتاۃ) یہاں مقالہ نگار سر
نے مقدمہ میں صراحتاً کر دی ہے کہ یہ تالیف ہے علماء احناف کا کوئی
تذکرہ مرتب کرنے والے ہی تھے کہ اسی دوران ان کو کفوی متوفی ۹۹
علامہ الانیار "مل گئی جو طبقات کفوی کے نام سے بھی معروف ہے
کے احوال کو اختصار کے ساتھ اس سے نقل فرمایا اور جو مواد انھوں
تھا، اس کو بھی اس میں شامل کر دیا، کتاب کی ترتیب میں اس کا
وی کے مطالب نقل کرنے کے بعد دوسرے ذرائع سے اخذ کردہ حالات
کے تحت آگے نقل کر دیں، اس سلسلہ میں کفوی سے جو غلطیاں ہوئی
گئے ہیں اور بریل تذکرہ جن اشخاص و اعلام کا ذکر و حوالہ آیا ان کے
کتاب کے حاشیے پر درج کرتے گئے ان حواشی کا نام التعلیقات السنیہ
یہ شکوہ بھی ہے کہ برصغیر کے حنفی علماء کو نظر انداز کیا گیا ہے، اسی طرح
دواہم کتابوں کا ذکر رہ گیا ہے الا جوبہ الفاضلہ لاسئلۃ الفقہ کا
یہ دونوں کتابیں سلسلہ و مشتمل ہیں استاد عبد الفتاح ابو غنہ
مکتب المطبوعات الاسلامیہ حلب سے شائع ہو چکی ہیں نواب مدنی حسن

کی تاریخ وفات ۱۱۸۹ھ، ۱۲۰۰ھ لکھی ہے (فتاۃ) حالانکہ ان کے صاحبزادے نواب علی حسن خان
نے سیرت والا جاہی (۳-۲۰۰) میں ۲۹ جمادی الثانی ۱۳۳۰ھ مطابق ۲۰ فروری ۱۹۱۱ء لکھی ہے
ایک جگہ ذکر ہے کہ "مولانا حکیم سید عبدالحق حسنی ندوہ کے مقصد بھی رہے" (فتاۃ) یہ صحیح نہیں ہے
پہلے مولانا بد دگار ناظم ہوئے اس کے بعد ناظم مقرر ہوئے، (تفصیل کے لئے حیات عبدالحق
دیکھئے) ایک جگہ مولانا اعجاز علی کی تصانیف کا ذکر ہے (ص ۱۱۱) اس میں انھوں نے شاولی اللہ
دہلوی کی فارسی تصنیف اصول تفسیر میں الفوز الکبیر کے حروف مقطعات والے حصہ کا جو عربی
ترجمہ کیا ہے اس کا ذکر رہ گیا ہے مصنف کا نام محمد حسن خان درج ہو گیا ہے (ص ۱۱۷)
جبکہ مولانا محمود حسن خاں ٹوٹی (متوفی ۱۳۳۰ھ) ہونا چاہئے، ایک جگہ لکھا گیا ہے کہ "مولانا حبیب
اعظمی نے سند الحمیدی ایٹا کی" (ص ۱۱۳) صحیح نام المسند الحمیدی ہے جو دو جلدوں میں ۱۳۳۰
میں شائع ہو چکی ہے، اس کے علاوہ انھوں نے عبد اللہ بن مبارک کی کتاب الزہد والرقائق
امام عبد الرزاق کی المصنف کی گیارہ جلدیں، طاہر ثنی کی مجمع بحار الانوار ۵ جلدیں، سید بن منقذ
کی کتاب السنن بھی ایٹا کی ہیں اور یہ شائع بھی ہو چکی ہیں ان کا ذکر نہیں کیا گیا ہے۔

ایک جگہ مقالہ نگار نے لکھا ہے کہ "مولانا شبلی کی تمام تصانیف اردو زبان میں ہیں" (ص ۱۱۷)
یہ صحیح نہیں مولانا شبلی عربی کے بھی صاحب نظر عالم اور ادیب تھے، انھوں نے سب سے پہلے "سکات
المعتمدی علی انصاف المقدمی" کے نام سے ۲۴ صفحات پر عربی زبان میں رسالہ لکھا جو مطبع نظامی
کاپنور سے ۱۳۹۰ھ میں شائع ہوا، علی گڑھ کالج میں طلبہ کے اندر ذات رسالت مابے عقیدت
پیدا کرنے کے لئے تاریخ بدو الاسلام نامی عربی میں ایک کتاب لکھی یہ کالج میں عرصے تک
داخل نصاب رہی، ۴۵ صفحات میں مطبع مفید عام اکبر آباد سے غالباً ۱۳۹۱ھ میں شائع ہوئی
اس کا ترجمہ پہلے مولانا قراچی نے فارسی میں کیا، اور اس فارسی ترجمہ سے اردو ترجمہ نواب سید

یہ جو مطبع سلطانی جواہر سے شائع ہوا، مولانا نے جزئیہ
اردو زبان میں تحریر کیا تھا بعد میں اپنے تحقیقی کارنامہ کو عربوں سے
خود اس کا عربی ترجمہ کیا جو انجریہ کے نام سے مفید عام اگر ہے ۱۳۱۲ھ
ہو چکا ہے، عیسائی مؤرخ و ادیب جرجی زیدان کی تاریخ التمدن
و مدتل جواب الانتقاد علی التمدن الاسلامی کے نام سے لکھا، اس
عالم اسلام میں خوب ہوئی، یہ ۱۳۱۲ھ میں مطبع آسی لکھنؤ سے ۸۶
ہے، اس کے علاوہ حیات شبلی میں مولانا کی کچھ عربی تحریریں اور کچھ
کے ہیں سفرنامہ مصر و شام کے آخر میں جدید عربی الفاظ کی ایک فہرست
شامل کی ہے، مقالہ نگار نے لکھا ہے "سیرۃ ابنی کا عربی ترجمہ شائع ہو گیا
یہ ترجمہ تو ہوا ہے لیکن یہ اب تک شائع نہیں ہو سکا ہے، یہی مقالہ نگار
نزدی پٹنہ کالج میں عربی اور فارسی کے استاد رہے" (ص ۱۴۱۹) یہ صحیح
فارسی کے اسٹنٹ پروفیسر کی حیثیت سے ان کا تقرر ہوا تھا (تفصیل
۷۲ دیکھئے) وہ آگے چل کر کہتے ہیں "انھوں نے عربی زبان میں کوئی تصنیف
بھی صحیح نہیں ہے عربی زبان میں بچوں کے لئے دروس الادب کے
علامہ سیوطی کی "عین الاصابہ فیما استدرکتہ السیدۃ عائشہ علی الصغائر" کی
اس کو سیرت عائشہ کے آخر میں شامل کیا، اسی طرح انھوں نے اپنی تحقیقات
م کے پانچ عربی رسالے تحقیقی و تعلیقی کے ساتھ شائع
کے لئے خیرام کا مطالعہ کیجئے) اسی طرح مولانا حمید الدین
کی "معان فی اقسام القرآن" دار الضیفین کی طرف سے مصر سے طبع

کرائی تو اس کے آخر میں آٹھ صفحات کا ایک تذکرہ ترجمہ صاحب ہذہ الرسالة کے عنوان سے
لکھا، جس میں مولانا قرآنی کی علی خدما پر سید حاصل تبصرہ ہے، یہ تیسرا ہے ۱۳۳۹ھ میں شائع
ہو چکا ہے، اس کے علاوہ کتاب المعبر و صاحبہ ایک طویل عربی مضمون لکھا
جو دائرۃ المعارف حیدرآباد کی دعوت پر وہاں پڑھا گیا، عربی مقالات کے مجموعے مطبوعہ حیدر
آباد ۱۳۲۹ھ میں یہ مضمون شامل ہے، اس مضمون کا اردو ترجمہ مولانا نجم الدین گرامی ندوی
نے کیا تھا جو معارف میں دو قسطوں میں شائع ہو چکا ہے، نوات جدیدہ بھی ان کی ایک اہم یادگار
ہے جو مطبوعہ ہے، مکتبہ سلیمان (مرتبہ مولانا مسعود عالم ندوی) میں کچھ عربی خطوط بھی
سید صاحب کے موجود ہیں،

اردو کے ذریعہ عربی و اسلامی علوم کی خدمت کرتے والوں میں مولانا عبد الرشید
نہانی کا ذکر بھی کیا گیا ہے، اس میں ان کی ایک کتاب کا نام "شرح ماجہ لکھا گیا ہے" (ص ۱۴۱۹)
یہ اردو کی نہیں عربی زبان کی کتاب ہے، "نامتس الیہ الحاجۃ لمن یطالع سنن ابن ماجہ" بڑے
سائز پر اصح المطابع آرام باغ کراچی سے شائع ہوئی ہے، اس کے علاوہ مولانا کی ادراکتوں
کا ذکر نہیں کیا مثلاً دراسات البقیہ محمد مسین سندھی کو ایڈٹ کیا اور اس پر ایک مقدمہ
بھی تحریر فرمایا یہ کتاب بجنہ احیاء الادب السندی کراچی سے ۱۳۵۹ھ میں شائع ہوئی ہے
اور علامہ عبد اللطیف محمد ہاشم الحارثی التتوی السندی کی ذب و بیات الدراسات عن
الماذہب الاربعۃ المتناسبات بھی مولانا کی تحقیق و تعلیق کے ساتھ ۱۳۵۹ھ میں شائع ہوئی
ایک جگہ لکھا ہے "مولانا محمد یوسف بنوری مرحوم کا کارنامہ نفحۃ النبیر ہے" (ص ۱۴۱۹) اس سے
بھی زیادہ اہم مولانا کا کارنامہ امام زلیحی کی مشہور کتاب "تصب الہدایہ للاحادیث الہدایہ"
کی تحقیق و تعلیق ہے، یہ ۱۳۶۲ھ میں مجلس علمی ڈابھیل کی طرف سے مصر سے چار ضخیم جلدوں میں شائع

امد ترمذی کی عربی شرح ہے، جس کے پانچ حصے شائع ہو چکے
سید انور شاہ کشمیری کی مشکلاۃ القرآن پر ایک طویل عربی
نک کے عنوان سے لکھا جو ۱۳۳۷ھ میں دہلی سے شائع ہو چکا ہو
کیا گیا،

مولانا حمید الدین فراہی کا ذکر نہیں کیا گیا، جبکہ انھوں نے
کی غیر معمولی خدمت کی ہے، ان کی تفسیر نظام القرآن و
فی اقسام القرآن دلائل النظام، اسالیب القرآن
ن القرآن، دیوان العلم اور جملة البلاغة وغیرہ کا ذکر
تو ہی کی تفسیر المعوذتین کا ذکر بھی رہ گیا ہے، جبکہ یہ کتاب
۱۳۱۷ھ میں شائع ہو چکی ہے، ابو مسلم اصفہانی کی تفسیر
”مفتاح جامع التاویل المحکم التزئیل“ کے نام سے ۱۳۳۷ھ میں
بنیں شائع ہو چکی ہیں کا ذکر بھی رہ گیا ہے، مولانا فضل اللہ
توضیح الادب المفرد کا ذکر نہیں کیا گیا جبکہ یہ مکتبہ سلفیہ
دہلی میں ایڈٹ کیا اور یہ ۱۳۳۷ھ میں حیدرآباد سے
دارالرحمن بیارک پوری کی شرح ترمذی تحفۃ الاولیاء
شکوۃ قرعۃ المقاریح کا ذکر نہ کرنا بڑی انسوتاکات ہو
ع و عمرات البنی اور الابواب و التراجم للنجاری کو بھی
بھی مطبوعہ ہیں، ڈاکٹر حمید اللہ کی ایڈٹ کی ہوئی کتاب

النبات (ص ۱۳) میں بلکہ کتاب النبات ہے اسی طرح ان کی کتابوں میں ”جموعۃ الوثائق الثبات
فی البعد النبوی و الخلافۃ الراشدۃ“ کا ذکر رہ جانا تعجب خیز ہے یہ ۱۳۳۷ھ میں قاہرہ سے شائع
ہو چکی ہے، مولانا محمد الیاس کا نہ ہوئی کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ ”شرح معانی الآثار“ آپ کے یادگار
(ص ۱۲۱) یہ بھی صحیح نہیں ہے، یہ مولانا کے صاحبزادے مولانا محمد یوسف کا نہ ہوئی کی شرح ہی
جو امانی الاجار شرح معانی الآثار للطحاوی کے نام سے ہے، مولانا ابو عبد اللہ محمد موسوی کا ذکر
کیا گیا ہے (ص ۱۰۹) اور مولانا بدر الدین علوی کا ذکر رہ گیا ہے، انھوں نے مختار المختار کو ایڈٹ
کر کے بڑے اہتمام سے قاہرہ سے طبع کرایا ہے، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا ذکر سہری طور پر
کیا گیا ہے (ص ۱۱۵) اور ان کی کتابوں میں صرف موقف العالم الاسلامی، القادیانیہ اور
روایع اقبال کا ذکر ہے جبکہ اذ خسر العالم باخطاط المسلمین ان کی شہرہ آفاق کتاب ہے
رجال الفكر والدعوة فی الاسلام، المسلمون فی الهند، الارکان الاربعۃ اور السیئر النبویہ وغیرہ
بڑی اہمیت رکھتی ہیں، اسی طرح نواب صدیق حسن خان کی نیل المرام من تفسیر آیات الاحکام
نواب علی حسن خاں کی فتح اللام شرح بلوغ المرام، مولانا ادیس نگر امی کی تفسیر ابن تیم، مولانا
امین علی عرشی کی ایڈٹ کردہ تفسیر سفیان ثوری کا بھی ذکر نہیں کیا، ڈاکٹر عبد العظیم کی عربی
خدمات سے بھی اغماض برتا گیا ہو انھوں نے پی، ایچ، ڈی کا مفارحہ انجازه القرآن پر لکھا عربی زبان
میں ہے اصل شائع ہو چکا ہے، اسی طرح انھوں نے ابو العباس بن عیسیٰ الرمانی (متوفی ۱۲۹۶ھ) کی
”الکت فی اعجاز القرآن“ کو بھی ایڈٹ کیا جو ۱۳۳۷ھ میں دہلی سے اور محمد ابن محمد الخطابی (متوفی ۱۳۳۷ھ)
کی ”البین فی اعجاز القرآن“ کو ایڈٹ کیا، یہ علی گڑھ سے ۱۳۳۷ھ میں شائع ہو چکی ہے، اس کے علاوہ
انھوں نے نفوس العرب اور معرفۃ المذہب کو بھی ایڈٹ کر کے شائع کیا ہے، ڈاکٹر صدر الدین
نے موفق ابی محمد عبد اللہ بن احمد بن قدامہ الدمشقی (متوفی ۱۳۳۷ھ) کی کتاب الوصیۃ کو ایڈٹ کر کے

اس کا ذکر بھی رہ گیا ہے، ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو نے مختار
کر کے علی گڑھ سے شائع کی، اس کتاب اور اس کے علاوہ
چاہیے تھا، مولانا غصنفر حسین شاکر لکھی کی کتاب "الانباتی
یہ کتاب بھی مطبع مزید حیدر آباد سے ۱۹۲۷ء میں شائع ہو چکی
الہ آباد یونیورسٹی سے ۱۹۳۷ء میں ابن الحریثی و متاثرہ پر پی ایچ
اس کے علاوہ انھوں نے "مذکراتی" "المختار" "المختار" "المختار"
ان میں مفید کتابچے لکھے یہ سب مطبوعہ ہیں، ان کا ذکر وہ
مختار و حیات و علم و تالیفات پر ایک طویل عربی مقالہ لکھا
مختار نگارانی پری کی عربی خدمات اور مولانا عبد الرحمن کا شغری
مخطبات مدراس کے عربی ترجمہ الرسالة المہدیہ اور تدوین
خدمات سے صرف نظر کیا گیا ہے جس سے دور حاضر کا جائزہ
جہتہ ندوہ کے ناظمین میں علامہ شبلی کے علاوہ مولانا عبد
زادے علی حسن خان اور ڈاکٹر عبد العلی شامل ہیں یہ محرمین
پہلے ناظم مولانا محمد علی مونگیری تھے، ان کے بعد نواب
نے، ان کا انتقال ۱۹۳۷ء میں ہوا اس کے بعد سے ندوہ
اس کی صراحت بھی نہیں کی گئی، اسی طرح اردو کے ذریعہ
ان میں صرف ۱۵ اشخاص کی فہرست دی ہے (صفحہ ۱۲۲)
اس ذیل میں مولانا عبد الحفیظ بلیاوی اور مولانا وحید
عربی زبان و ادب کی تحقیق و تردید کے سلسلہ میں چند

کم معروف اشخاص اور ان کا ذکر کیا گیا ہے، (ص ۳۲۸) نو لکچر لکچر کی خدمات سے صرف نظر کر
حیرت کی بات ہے، اسی طرح مجلس علمی ڈابھیل و کراچی، بمبئی کے شرف الدین الکتبی و اولادہ،
مجلس احیاء المعارف النعمانیہ حیدر آباد، مجلس احیاء المعارف مالگاون، المکتبہ السلفیہ بنارس،
تحقیقات و نشریات ندوۃ العلماء لکھنؤ، ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد جیسے عربی کی خدمت
کرنے والے اداروں سے اغماض برتا گیا ہے، بروکلین نے عبدالقادر عیدر دسی کی ۲۵ تصانیف
کے نام گنائے ہیں، جو تمام کی تمام بوبار کے کتب خانہ میں موجود ہیں (ص ۲۹۵) ان کی ۲۳ تصانیف
کا پتہ مل چکا ہے، معارف جولائی و دسمبر ۱۹۲۷ء کے شماروں میں ان کی نشان دہی کی گئی ہر الشوفا
کے علاوہ دوسری کتاب فضائل الاحیاء ہے، جو احیاء العلوم غزالی کے حاشیہ پر مصر سے شائع
ہو چکی ہے، (تفصیل کے لئے مذکورہ بالا معارف دیکھئے) جمال الدین محمد بن محمد ابی بکر الشلی نے
النور السافر کا جو ذیل لکھا ہے اس کا نام تکتہ النور السافر ہے (ص ۲۸۸) اس کا صحیح نام النور
الباہر تیکمیل النور السافر ہے، شیخ عبد القدوس گنگوہی کی مرتب کردہ کتاب نام انوار العلوم (ص ۲۲۵)
میں بلکہ انوار الیوم ہے، شیخ عبد الباقی گنگوہی کی کتاب وظائف البنی کے صرف ایک مخطوطہ علی گڑھ
کا ذکر کیا ہے (ص ۲۲۸) جبکہ اس کا ایک مخطوطہ دار المعینین کے کتب خانہ میں بھی ہے جو دوسری
صدی ہجری کا مکتوبہ معلوم ہوتا ہے، ایک جگہ ذکر ہے "مقبول مفتی غلام سرور مقبول غلام خاص (ص ۲۹۶)
اس کو مقبول مفتی غلام سرور مونا چاہئے، ایک اور جگہ ہے کتاب المصانف الشفا جو عباس قاضی
کی الشفا کا خلاصہ ہے" (ص ۱۹۵) یہ صحیح نہیں ہے یہ قاضی عیاض کی الشفا ہے،
عربی ادب کی اس تاریخ میں الفاظ و بیان، تعبیر و اسلوب میں بھی کچھ خامیاں نظر آتی ہیں،
ذیل میں اس کے کچھ نمونے پیش کئے جاتے ہیں، "عربی کی شخصیت اور زیادہ ہجری اور اسے پہلوانی
کرتب دکھا کر اپنی قوت و ثروت کی نمائش کا موقع ملا" (ص ۱۴) "نباسی خلیفہ کے زمانہ خلافت میں

اسی مذہب کی پرورش کی" (ص ۱۱۹) "جوان کی اشعار التالیفات ہے"
 سترمذی دہلی آیا، (ص ۱۳۶) "انفائی" (ص ۱۳۷) شمس الدین محمد بن یحییٰ
 کی شمع روشن کی جس نے تشیخہ دماغ کے ساتھ دل کی تربیت کا
 اور حجت کی حیثیت جلائی" (ص ۱۳۶) "ایک جب فطرت اللہ کو
 (ص ۱۳۷) "امام ہو گئے ہیں" (ص ۱۳۸)۔

سویں جلد عربی ادبیات کے اشاریہ پر مشتمل ہے، اس کو رحمان ملک
 ہے، نظر ثانی پر وفیسر سید وزیر احسن عابدی، ڈاکٹر تبسم کاشمیری اور
 اشاریہ بہت مفصل اور جامع ہے، انتخاب، اکٹہ اور کتب کے علاوہ
 و کتابی، علوم و فنون، اصناف ادب، مدارس، ادارے اور واقعات
 میں شامل ہیں، اس میں ۱۱ صفحات ہیں تلاش و تحقیق کرنے والوں
 ، ذیل میں ہم صرف اشخاص اور کتب کے حصہ کی فروگزاشتوں پر

بن ابی اصیبدہ ہے، ابن جوہری (ص ۲) ابن جریر سیوطی کی ہونا چاہیے
 سیاح پوری ہے جمال الدین محمد الحمیدی الشافعی (ص ۵) صحیح

(ص ۱۰) ابنس دوانی ہے، شباب الدین دولت آبادی ابن
 دنام ہیں، مگر اس انداز سے لکھا گیا ہے جیسے کہ ایک ہی نام
 دی کا انتقال شکستہ میں جون پوری میں ہوا، اور بدر الدین ابن
 لیرگیں ہوئی، عباسی تاجی (ص ۱۸) یہ دراصل قاضی عیاض
 عبدالحی حسینی (ص ۱۹) مولانا حکیم عبدالحی حسینی صحیح ہے، عبد السلام

اغلی (ص ۲۰) صحیح عبد السلام دیوی ہے، عبد القادر جیلانی (ص ۲۱) عبد القادر جیلانی (ص ۲۱) عبد القادر جیلانی (ص ۲۱)
 مگر ان کو الگ الگ ذکر کیا گیا ہے (ایضاً) قاضی غیاث الدین منگپوری (ص ۲۲) صحیح منگپوری ہے، محمد حسن
 خان ٹوکی (ص ۲۸) صحیح محمود حسن خان ہے، شیخ علی بن احمد المہامی الشافعی القاضی الکی (ص ۳۰) الکی
 ہونا چاہیے، مولانا جید الزمان خان رشید (ص ۳۳) صحیح رشید ہے، آداب احمد ملا جیون (ص ۳۴)
 صحیح آداب احمدی ہے، اخبار الانباء (ص ۳۴) صحیح اخبار الانباء ہے، اصول الشافعی (ص ۴۵) یہ
 اصول فقہ کی مشہور کتاب اصول الشافعی ہے، اضافۃ المنار شرح المنار (ایضاً) صحیح نام افاضتہ
 الانوار فی شرح منار الانوار ہے، زرکلی الاعدم (ص ۶۶) صحیح الاعدم ہے، البیان والبتین لیسقونی
 (ص ۶۷) یہ جاحظ کی مشہور زمانہ کتاب ہے، انوار اللامع از شمس الدین غنی خاوی دوسری جگہ حافظ
 شمس الدین (ص ۷۰) دونوں ایک ہی ہیں مگر ان کا ذکر دو جگہ دو شخص سمجھ کر کیا گیا ہے، القادری
 العالمگیریہ اور القادری السندیہ (ص ۷۱) دونوں ایک ہی کتاب کے نام ہیں، مگر دو کتابیں خیال کر کے
 الگ الگ ذکر کیا گیا ہے، الفح الربانی (ص ۷۱) صفحات کا ہندسہ صحیح نہیں اس کا ذکر ص ۷۱
 پر ہے، القاموس مجد الدین فیروز آبادی (ص ۷۲) صحیح مجد الدین ہے، اللالی فی شرح امالی العالی
 (ص ۷۲) صحیح نام امالی القالی ہے، امالی الاخبار شرح حافی الآثار (ص ۷۳) صحیح نام امالی الاخبار ہے،
 انوار العلوم شیخ عبد القدوس گنگوہی (ص ۷۵) صحیح نام انوار الیون ہے، بنیۃ الحقاہ (ص ۷۶) کے
 مصنف کا نام نہیں لکھا، اس کے مصنف علامہ سیوطی ہیں، تاریخ الامت از احمد سعید دہلوی (ص ۷۷)
 صحیح نہیں ہے، اس کے مصنف و مترجم مولانا اسلم حیراج پوری ہیں، تاریخ فتنۃ الہند از مولانا فضل حق
 خیر آبادی (ص ۷۸) صحیح نام الثورۃ السندیہ ہے، تحقیق مل السند از السیر فی (ص ۷۸) صحیح نام تحقیق باللسند
 حاشیہ ہدایہ، حاشیہ خیالی و حاشیہ شرح صحائف و شرح منار مفتاح از عبد السلام اغلی (ص ۷۸، ۷۹، ۸۰)
 (۱۰۵) یہ عبد السلام دیوی ہیں، جمال السند و الہند از پروفیسر محمد اسحاق دوسری جگہ قاضی اطہر مبارکپوری

زاد الطالبین از محدث کبیر (ص ۸۸) صحیح نام یہ ہے علی بن حسام الدین
المصباح (ص ۸۹) صحیح زجاجة المصباح ہے، شرح جایی از عبدالرحمن
ی ہے، طبقات تاج الدین (ص ۹۵) پورا نام طبقات الشافعیہ
مرتب سراج التمدی (ص ۹۸) یہ بڑی افسوس ناک غفلت ہے، سراج
ہو ہے، اور یہ فرست زمانہ حال میں استاد محمد علی البیلای و شیخ احمد
تب ہوئی ہے، اور ۱۳۲۵ھ سے ۱۳۳۵ھ کے عرصہ میں اس کی آٹھ جلدیں
نکلت (ص ۱۰۳) صحیح نام مجمع الادب ہے، مجمع المومنین از عمر رضا کمال
اب التواریخ از قطب الدین محمد بن علاء الدین احمد حنفی یزدانی اردو
بھی صحیح نہیں ہے، یہ فارسی زبان میں ملا عبد القادر بن ملوک شاہ بدایونی
اردو ترجمہ محمود احمد فاروقی تے کیا ہے، اور یہ پاکستان سے شائع
میل پاشا بغدادی (ص ۱۰۸) اس کا صحیح نام ہدیۃ المؤمنین ہے
فرد گزشتین ہیں جو پاکستان کے علی حلقے کی بدنامی کا باعث ہیں ضرور
نیاطا اور محنت کے ساتھ ترتیب دیا جائے،

سلامی علوم و فنون ہندستان میں

ہندوستانی علماء نے جو خدمات انجام دی ہیں اس پر مولانا سید عبدالحی صاحب
فی السند کے نام سے عربی میں ایک بڑی ہی تحقیق کتاب لکھی تھی، اس کا

قیمت ۲۰/-

مطبوعہ

شاید مطبوعہ

ماژدکن مولف سید علی اصغر ملگرامی، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت اعلیٰ
صفحات ۱۳، قیمت مجلد ۳۳ روپے، پتہ مکتبہ رحمانیہ، اردو بازار لاہور۔
دکن میں مسلمانوں نے چھ سو سال تک حکمرانی کی، اس طویل عرصہ میں وہاں اپنی
تہذیب و ثقافت کا گہرا اثر چھوڑا ہے، اعلیٰ قطب شاہ اور اس کے جانشینوں نے اس سرزمین
پر بہت سی نادر عمارتیں تعمیر کرائیں جو ان کے اعلیٰ تعمیری ذوق کا ثبوت ہیں جناب سید
علی اصغر ملگرامی صاحب ۱۳۲۵ھ سے ۱۳۳۵ھ تک ناظم سرشتہ آثار قدیمہ رہے، اس عرصہ
میں انھوں نے مذکورہ بالا کتاب مرتب کی، اس میں حیدرآباد، گولکنڈہ اور اس کے اطراف
کے مقبروں اور عمارتوں کا ذکر ہے، ان کا ارادہ تھا کہ اسی انداز پر وہ اور عمارتوں
اور یادگاروں کے بارے میں قیمتی دستاویز تیار کریں، مگر سرکاری مصروفیات میں
ادب کرتے بھی وہاں نہیں کی، اس لیے یہ کام اسی پر ختم ہو گیا، اس کتاب کو دو ابواب
میں تقسیم کیا گیا ہے، پہلے باب میں حیدرآباد اور اس کے مضافات، دوسرے میں
گولکنڈہ اور اس کے نواح کی عمارتوں کا ذکر ہے، چارمینار، مقبرہ احمد شاہ بدایونی
محمود گادواں، عاشور خانہ بادشاہی، مفت گنبد، دارالشعار، کتب خانہ، علی برید کا گنبد
کتہ مسجد، جامع مسجد، شاہان گولکنڈہ کے مقبروں وغیرہ سے متعلق مفید معلومات فراہم
کئے گئے ہیں، جس سے مولف کی تلاش و تحقیق کا اندازہ ہوتا ہے، عمارتوں کی تاریخ اور

طرز تعمیر کی تفصیل بیان کرنے میں تعلیمی اور مطبوعہ کتابوں کے
 ماویز، نقشے، نوٹ، اور رودادوں سے مدد لی گئی ہے اور
 کیا ہے، عمارتوں کی تعمیر کا سنہ شاہ وقت کی حکومت کی
 ہے، اس کے شروع میں تجارت ڈاکٹر معین الدین عقیل
 کے حالات اور ان کے علمی کارناموں کا ذکر ہے اس
 میں، آخر میں انڈکس بھی شامل ہے، سنیہ ہی میں حیدر آباد
 لیکن اب کیا ب تھی، حافظ محمد حیدر میموریل اکیڈمی
 تمام سے شائع ہوئی ہے، جس سے حیدر آباد کی غفلت رفتہ
 کہ یہ شوق دہیسی سے پڑھی جائے گی،

۱۱ نمبر، مرتبہ اہل خیر آبادی تقطیع خورد کا فذ طباعت
 قیمت ۵ روپیہ، ملے کا پتہ کتبہ حجاب راہپور
 اور طالبات میں دین کی دعوت کا کام عرصہ سیر انجام دی ہوا ہے، اس کے خاص
 زیر نظر شمارہ میں چار کہانیاں ہیں، جو اسلامی ذہن کی تعمیر
 کی زبان بہت سلیس ہے، کہانیوں کے اندر حکیمانہ مقولے، غار فنانہ
 ی گئی ہیں ان کہانیوں میں سے سبق آموز کہانی گلہ وری، اس کے گلابوں
 کی حفاظت کی اور اس راہ میں اسے جس طرح وطن چھوڑنا اور مصائب
 رزائی کی ہمت کر سکتے ہیں، دیگر کہانیاں بھی دلچسپ اور سبق آموز ہیں
 (م ا ن)

جلد ۱۲۵ ماہ ربیع الثانی سنہ ۱۴۱۵ مطابق ماہ مارچ ۱۹۹۴ء عدد ۳

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن

۱۹۲-۱۹۴

مقالات

- سیرت نبویؐ کی ایک اہم کتاب
 اشعار پر ایک نظر
 حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ کے مجموعہ ملفوظات
 نواداس لکین کا مطالعہ
 امام یوسف بن یحییٰ بولطی
 خیال الدین اصلاحی
 ۱۹۵-۱۹۳
- جناب مولانا اخلاق حسین
 دہلوی صاحب
 عمیر الصدیق دریا بادی ندوی
 رفیق الرحمن
 ۱۹۴-۲۰۱
- ڈاکٹر یحییٰ محمد فاروق بخاری
 شبہ غری، مرنگھ کالج سرنگھ کشمیر
 ۲۲۲-۲۲۶
- کشمیر میں اسلام کی اشاعت
 مطبوعہ جدیدہ
 ۲۳۶-۲۴۰

ضروری تصحیح

اس شمارہ میں ۲۴۵ سے ۲۵۲ تک ہند سے غلط ہو گئے ہیں، ناظرین ان کو ۱۶۵-۱۶۲ سے

تصحیح فرمائیں،

”منہج“